

IL. M. THOMAS

1780

INVENTAIRE

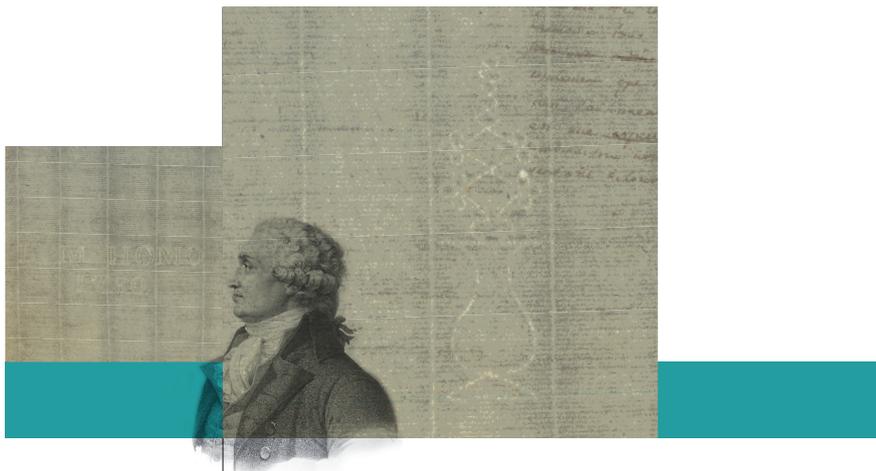
Condorcet



Répertoire sélectif des filigranes

SOUS LA DIRECTION DE CLAIRE BUSTARRET

INVENTAIRE
Condorcet



Répertoire sélectif des filigranes

SOUS LA DIRECTION DE CLAIRE BUSTARRET

Répertoire établi par Claire BUSTARRET
et Nicolas RIEUCAU,
avec la collaboration de Charlotte LE CHAPELAIN

Prises de vue et traitement : Gabriel COUTAGNE
Conception graphique : Johanne POL

2016

*En couverture : Images superposées d'un portrait gravé de Condorcet (par Maurin)
et du filigrane « BNF 365 » (Pot surmonté d'un croisillon fleuroné avec contremarque
« L. M. HOMO / 1780 »)*

*En 4e de couverture : Images superposées de la marque du filigrane « BIF 41 »
(motif de type « Hollandia » avec mention « PRO PATRIA » et monogramme « NP »)*

REMERCIEMENTS

Nous tenons à exprimer notre gratitude envers Madame **Françoise BÉRARD**, Directrice de la Bibliothèque de l'Institut de France, Monsieur **Guillaume FAU**, Conservateur en chef du département des manuscrits modernes et contemporains de la Bibliothèque nationale de France et Madame **Isabelle MAURIN-JOFFRE**, Conservateur général des Archives de l'Académie des Sciences, qui nous ont permis de réaliser ce répertoire dans les meilleures conditions possibles. Nous remercions également le personnel de leurs services pour son chaleureux accueil et sa disponibilité.

AUTORISATION DE REPRODUCTION

L'autorisation de reproduction de tout ou partie des clichés figurant dans ce répertoire est à demander aux Archives de l'Académie des sciences (archives@academie-sciences.fr), à la Bibliothèque de l'Institut de France (francoise.berard@institut-de-france.fr) et à la Bibliothèque nationale de France (reproduction@bnf.fr).

AUTEURS

Claire BUSTARRET, *CNRS-EHESS-ENS*,
Centre Maurice Halbwachs

Gabriel COUTAGNE, *Université Paris 8*,
Arts des images et art contemporain

Charlotte LE CHAPELAIN, *Université de Lyon III*,
Centre lyonnais d'histoire du droit et de la pensée politique

Nicolas RIEUCAU, *Université Paris 8*,
Laboratoire d'Economie Dionysien

Présentation

Les reproductions de filigranes que nous proposons ici constituent une *sélection*, destinée à préfigurer le répertoire systématique que nous envisageons de produire ultérieurement. Les clichés ont été réalisés grâce à une feuille lumineuse à fibres optiques faisant apparaître en clair la trame et les filigranes des papiers de Condorcet. Chacun des 41 types de papier respectivement associé à l'un des filigranes reproduits fait l'objet d'une description détaillée. Pour devenir un véritable outil de recherche en ligne, facilitant une recherche plus efficace que les seuls classements par motif en usage dans les répertoires traditionnels, un répertoire systématique des filigranes nécessiterait une interface d'interrogation sur l'ensemble des critères descriptifs contenus dans ces légendes.

En attendant d'établir par la suite un classement iconographique conforme aux conventions en vigueur, assorti d'index alphabétiques, les clichés reproduits ci-après ont été temporairement répartis en neuf catégories, non nécessairement exclusives les unes des autres.

CATÉGORIES

Le pliage (catégories 1, 2 et 3)

In-plano lors de la fabrication, la feuille entière est vendue pliée in-folio, et peut subir diverses altérations lors de son utilisation. Elle peut être coupée en deux et pliée une deuxième fois (format in-4°) ou coupée en quatre et pliée une troisième fois (format in-8°). Initialement centré dans chaque moitié de la feuille entière, le positionnement du filigrane sur le document écrit varie en conséquence ; il est par exemple situé dans la pliure pour les formats in-4°. Le pliage affecte donc la lisibilité et la reproductibilité du filigrane. À défaut d'occurrences in-folio complètes, les filigranes répertoriés sur des documents in-4° ou in-8° sont reproduits en plusieurs clichés.

La catégorie technique

La plupart des papiers utilisés par Condorcet sont des papiers vergés (catégories 1 à 3 et 5 à 9), c'est-à-dire des papiers portant l'empreinte de vergeures et de lignes de chaînettes visibles en transparence. Le papier vélin (catégorie 4), qui ne comporte pas de telles empreintes, n'apparaît que tardivement en France, et de façon exceptionnelle dans ce corpus.

Les papiers picards (catégorie 5)

La présence de papiers fabriqués en Picardie dans le corpus des manuscrits de Condorcet tient au fait que jusqu'à la fin de l'année 1775, Condorcet s'approvisionnait sur place lorsqu'il se rendait chez sa mère à Ribemont, dans l'Aisne, avant que celle-ci ne le rejoigne à Paris au printemps ou durant l'été 1776. L'indice de la provenance fournit ainsi un élément de datation des manuscrits de Condorcet.

Les papiers millésimés (catégorie 6)

Leur filigrane comporte l'année de fabrication. Ils constituent un autre élément de datation des manuscrits de Condorcet.

Exemple de variantes (catégorie 7)

Des filigranes à première vue similaires quant au motif et à la contremarque – ici le signe supplémentaire qui apparaît sur l'une des deux variantes permet de les distinguer – peuvent marquer des types de papier différents par d'autres caractéristiques (la teinte, l'épaisseur, la position du filigrane et l'écartement des lignes de chaînette). La photographie permet de les comparer.

Exemple de paires de formes (catégorie 8)

Le processus de fabrication manuelle avait recours à deux formes dites « jumelles », employées alternativement par les ouvriers associés par deux. Fabriquées à la main, les formes étaient rarement parfaitement identiques, leurs empreintes alternent d'une feuille à l'autre à l'intérieur d'une même rame : il s'agit bien d'un même type de papier. Les répertoires traditionnels de filigranes ne permettent pas de les comparer.

Exemple de déformations (catégorie 9)

Fait de fil de laiton cousu sur le tamis de la forme, le filigrane tend à se déformer au fil du temps sous l'effet des manipulations répétées. Le motif s'altère, certaines lettres deviennent illisibles ou disparaissent. Chacune des formes d'une paire peut évoluer différemment de sa « jumelle ».

DESCRIPTION DES TYPES DE PAPIER REPRODUITS

Les données descriptives issues de la base de données MUSE (CNRS-Bustarret/Linkès) sont fournies dans l'ordre suivant :

Sigle et numéro de référence du type

Catégorie technique

(vergé / vélin)

Couleur

(écru / azuré)

Épaisseur

Celle-ci correspond à une moyenne (cinq points mesurés sur un même feuillet), en mm. Pour le XVIII^e siècle, nous proposons la gradation suivante (qui n'est pas traditionnelle mais relative aux corpus examinés) : très fin <- 0,079 ; fin <0,080-0,099> ; assez fin <0,100-0,119> ; moyen <0,120-0,139> ; assez épais <0,140-0,159> ; épais <0,160-0,179> ; très épais >0,180 mm.

Rugosité

(rugueux, lisse, assez lisse...)

Dimensions

Celles-ci correspondent au format in-plano (hauteur par largeur, cette dernière étant la valeur la plus grande des deux), parfois calculé à partir de feuillets pliés ou découpés, rognés ou non (en mm.). Seuls les papiers vélin ne permettent pas de calculer *a priori* le format de la feuille entière d'après un fragment découpé, on donne donc seulement le format du feuillet tel quel. La mention « rogné », qui doit pondérer l'information sur les dimensions, ne fait pas partie des caractéristiques du type, mais de l'occurrence sur laquelle les mesures ont été prises, c'est pourquoi elle figure dans les parenthèses, associée aux dimensions.

Qualité

Filigrane

Marque + Contremarque. La marque est séparée de la contremarque par un “ + ”, les “ / ” séparant les lignes. La partie manquante d'un filigrane est signalée par “ Marque ? ” ou “ Contremarque ? ”. Le cas échéant, le signe supplémentaire est indiqué.

Ecart entre les lignes de chaînette

(abréviation ELC : minimum-maximum, en mm.).

Les « * » indiquent qu'une donnée est manquante dans l'état actuel des relevés.

L'abréviation « ind. » (pour « indéterminé ») à la suite de certains sigles (par exemple « BIF 125 ind. ») est utilisée pour désigner les occurrences présentant des différences sensibles, sur au moins critère, avec les types servant de référence, ou ne présentant pas suffisamment d'indices pour créer une nouvelle référence.

1. DOCUMENTS IN-FOLIO

AAS 4

Vergé azuré, épais (0, 168), assez lisse, (313 x 410), filigrané : Armes de Le Tellier + Monogramme de Le Tellier/ « P (signe de ponctuation peu net) MALMENAIDE FIN / AUVERGNE 1742 », [ELC : 26-28].

AAS 7

Vergé écrit, assez épais (0, 149), assez lisse, (348 x 448), filigrané : Griffon + « MOYEN/ A (fleur de lis) CUSSON / AUVERGNE 1742 », [ELC : 25-27].

AAS 12

Vergé azuré, moyen (0, 133), assez lisse, (350 x 448), filigrané : Griffon + « G (cœur) MALMENAIDE / AUVERGNE 1742 », [ELC : 27,5-32].

AAS 13

Vergé azuré, assez épais (0,143), légèrement rugueux, (345 x 470), filigrané : Griffon (déformé) + « C (cœur) P MOYEN », [ELC : 24,5-27].

AAS 14

Vergé azuré, assez épais (0,146), assez lisse, (355 x 456), filigrané : Armoiries au quadrupède et trois étoiles + initiale « L », [ELC : 26-28].

BIF 1

Vergé légèrement azuré, moyen (0, 132), assez lisse (346 x 454), filigrané : Armoiries au quadrupède et trois étoiles + initiales “ D. B. L. ”, avec signe supplémentaire non identifié (chiffre 5 ?) [ELC : 25-28].

BIF 30

Vergé écrit, moyen (0,136), assez lisse, (300 x 370 : rogné), filigrané : Armes d'Angleterre + initiales “ GR ” couronnées entourées de lauriers dans un cercle, [ELC : 24,5 - 26]

BIF 41

Vergé écrit, assez épais (0,152), assez lisse, (310 x 398: rogné), sonnante, filigrané : PRO PATRIA / Hollandia / monogramme “ NP ” + Initiales « IV » [ELC : 25 - 26,5]

BIF 58

Vergé écrit, assez fin (0,109), lisse (350 x 460), filigrané : Griffon + « I (cœur) AURILION MOYEN / AUVERGNE 1742 », [ELC : 25-27]

BIF 62

Vergé azuré, assez épais (0,151), assez lisse (350 x 460), sonnante, assez rigide, filigrané : Griffon + « C (cœur) PIGNION FIN / AUVERGNE 1742 », [ELC : 25-28]

BIF 71

Vergé écrit, moyen (0,120), lisse, (280 x 350 : bords restaurés), filigrané : Griffon + « MOYEN / ? (fleur de lis) MALMENAIDE / AUVERGNE 1742 » [ELC : 26-28]

BIF 72

Vergé écrit, moyen (0,132), assez lisse, (348 x 456), sonnante, filigrané : Griffon + « MOYEN / J (point) A (point) SAUVADE » [ELC : 25,5-28]

BIF 98

Vergé écrit, moyen (0,131), assez lisse (265 x 386 : rogné), sonnante, filigrané : Oiseau dans un cercle + « V (fleur de lis) BEAL FIN / AUVERGNE 1742 » [ELC : 26-27]

BIF 99

Vergé, légèrement azuré, assez épais (0,149), peu lisse (262 x 390 : rogné), sonnante, filigrané : Oiseau dans un cercle + « D (quatrefeuille) MALMENAIDE FIN / AUVERGNE 1742 » [ELC : 26-27]

BIF 114

Vergé écrit, épais (0,150), lisse, qualité supérieure, (rogné : 318 x 440), filigrané : PRO PATRIA / Hollandia / initiale « B » + D & C BLAUW, [ELC : 25-27].

2. DOCUMENTS IN-QUARTO

BIF 3

Vergé légèrement azuré, fin (0, 095), lisse (380 x 490 : rogné), filigrané : Pot à trois fleurs coiffé d'un chapeau ecclésiastique ; au-dessous une petite étoile à cinq branches + " HENRY AINE ", [ELC : 26 -28].

BIF 12

Vergé écru, assez fin (0, 110), assez lisse (308 x 396 : rogné), filigrané : Cornet sur écu fleurdelisé + initiales " SKW " + signe supplémentaire : monogramme d'A. Rogge (" AR "), [ELC : 25 -27].

BIF 15

Vergé écru, assez épais (0, 145), légèrement rugueux (336 x 432), filigrané : Couronne royale + " DLG / A / COURTALIN ", [ELC : 26 -27].

BIF 18

Vergé écru, moyen (0, 125), assez lisse, peu opaque (306 x 388), filigrané : Cavalier ou Postillon à cheval, sur un socle décoratif + Contremarque ? [ELC : 24 - 27].

BIF 48

Vergé écru, assez fin (0, 101), lisse, (372 x 456 : rogné), sonnante, filigrané : Cornet sur écu couronné / pendentif : ruche/ " C & I HONIG " + Contremarque ? [ELC : 26-28,5]

BIF 57

Vergé azuré, assez fin (0, 112), assez lisse, (312 x 400 : rogné), sonnante, filigrané : Armes de Le Tellier simplifiées / petite étoile + « HENRY AINE », [ELC : 25-26]

BIF 125-ind

Vergé écru, assez épais (0,151), légèrement rugueux, (314 x 396 : rogné), filigrané : Marque ? + initiales « IV », [ELC : 24-26].

BIF 126

Vergé écru, assez épais (0,152), assez lisse, sonnante, (310 x 388 : rogné), filigrané : Vryheit / initiale « B » + Contremarque ? [ELC : 25-26,5].

BIF 130

Vergé écru, assez fin (0,117), lisse, (328 x 420 : rogné), filigrané : [Armes d'Orange] tronquées + Contremarque ? [ELC : 25-27].

3. DOCUMENTS IN-OCTAVO

BIF 121-ind

Vergé écru (légèrement azuré), assez fin (0,115), lisse, (308 x 392 : rogné), filigrané : Cornet / initiales « GR » + Contremarque ? [ELC : 25-27].

BIF 128

Vergé azuré, assez épais (0,143), assez lisse, sonnante, (360 x 480 : rogné), filigrané : [Armoiries ? tronquées] au-dessous : une fleur de lis, le tout entre deux branches + Contremarque ? [ELC : 29-32,5].

4. PAPIERS VÉLINS

BIF 4

Vélin écru, assez épais (0, 146), assez lisse (378 x 476), filigrané : " M (losange) IOHANNOT/ & FILS " + " DANNONAY ".

BIF 77

Vélin écru à réglure filigranée, légèrement rugueux, assez épais, 220 x 360 mm, filigrané : « [...AN]NONAY » (M ou CM tronquée).

5. PAPIER "HOLLANDAIS"

BIF 114

Vergé écru, lisse, épais (0, 150 mm), 318 x440 mm (rogné), filigrané M : Hollandia « PRO PATRIA » / initiale « B » + CM : « D & C BLAUW », [ELC : 25-27]

6. PAPIERS PICARDS

BIF 28

Vergé écu foncé, moyen (0,129), légèrement rugueux (392 x 560), filigrané : Cloche couronnée + « I (point) L (point) LOUBRY / GERCY », [ELC : 25 - 27].

BIF 59

Vergé écu, assez épais (0,143), légèrement rugueux (400 x 580), sonnante, filigrané (NB : forme « double » permettant la fabrication de deux feuilles à la fois) : Cloche couronnée + « I (point) L (point) LOUBRY / PICARDIE » // Cloche couronnée + « I (point) L (point) LOUBRY / GERCY », [ELC : 25-28]

BIF 100

Vergé écu foncé, assez épais (0,146), assez lisse, (400 x 580), filigrané (NB : forme « double » permettant la fabrication de deux feuilles à la fois) : Cloche couronnée + « I (point) L (point) LOUBRY / A GERCY » // [Cloche couronnée + « I (point) L (point) LOUBRY / A GERCY » ?], [ELC 25-28]

7. PAPIERS MILLÉSIMÉS

BIF 9

Vergé légèrement azuré, assez épais (0, 145), assez lisse, qualité supérieure, (352 x 456), filigrané : Initiales « GD » entourées de laurier dans un cercle / « F&N& » + Initiales « GD » entourées de laurier dans un cercle / « F&N& » / « 1789 », [ELC : 28 -30]

BIF 61

Vergé écu, épais (0,164), assez lisse (324 x 420), sonnante, filigrané : Raisin / 1788 + M (point) LAPIERRE/ POITOU, [ELC : 26-28]

BIF 86

Vergé écu, assez épais (0,144), rugueux (314 x 390), filigrané : Pot surmonté de motif floral, « 1778 »/ « G (point) DE ROUEN » + « N (point) HERMIER / FIN » [ELC : 23-26]

BIF 95

Vergé légèrement azuré, assez épais (0,141), lisse (315 x 396), filigrané : Pot surmonté d'un croisillon fleuroné + initiales « C (point) L (point) S (point) » / « 1779 » [ELC : 26-28]

BNF 365

Vergé, azuré, assez épais*, assez lisse, (310 x 490), sonnante, filigrané : Pot surmonté d'un croisillon fleuroné + «L (point) M (point) HOMO / 1780» [ELC 26-29]

BNF 586

Vergé écu, légèrement rugueux, épais (0, 146 mm), 350 x 456 mm, filigrané M : Armes de France dans un ovale couronné et entouré d'un collier de l'ordre de Malte / « FIN 1773 » + CM : Armes de Paris / « A. BRUN [FIN ?] /G. DE PARIS », [ELC : 26,5-27,5].

BNF 589

Vergé azuré, assez lisse, épais (0, 150 mm), 352 x 456 mm, filigrané : [M : manque] + CM : Monogramme « GD » couronné, dans un écu ovale / « H (point) PETIT / 1786 », [ELC : 27-29].

8. PAPIERS AZURÉS

BNF 178

Vergé azuré, assez lisse, épais (0, 154 mm), 384 x 504 mm, filigrané M : Fleur de lis couronnée + CM : « F (cœur) ANDRIEU FIN / AUVERGNE 1742 » dans deux cartouches. [ELC : 28-30]

BNF 585

Vergé azuré, légèrement rugueux, très épais (0, 160 mm), 284 x 404 mm, filigrané M : Petite Fleur de lis couronnée + CM : initiale « L ». [ELC : 27-28].

9. EXEMPLE DE VARIANTES

BIF 60

Vergé écru, assez fin (0,118), assez lisse (320 x 420), sonnante, filigrané :
Bâton royal + initiale « L », [ELC : 25-27]

BIF060-var

Vergé azuré, moyen (0,125), assez lisse (316 x 424), sonnante, filigrané :
Bâton royal + initiale « L », + signe supplémentaire : (2 chiffres ?) [ELC : 24-28]

10. EXEMPLES DE PAIRES DE FORMES

AAS 1

Vergé azuré, assez épais (0,142), assez lisse, (344 x 444), filigrané :
Fleur de lis couronnée + initiale « L » [ELC : 27,5-29]

AAS 11

Vergé azuré, moyen (0,126), assez lisse, (350 x 450), filigrané :
Griffon + I (cœur) BOUCHET, [ELC : 26-27,5]

BIF 115

Vergé azuré, moyen (0,124), lisse, sonnante, (349 x 444), filigrané :
Griffon + « MOYEN / C (cœur) PIGNION / AUVERGNE 1742 », [ELC : 26-28]

11. EXEMPLE DE DÉFORMATIONS

BIF 38

Vergé écru/azuré jauni, assez fin (0,116), lisse (268 x 336 : rogné), filigrané :
Oiseau dans un cercle (déformé) + initiales « IBC » [ELC : 25,5-29]



LISTE DES DOCUMENTS REPRODUITS

1. DOCUMENTS IN-FOLIO

AAS 4

Main non identifiée, corrigée par Condorcet, *Mémoire adressé au Baron de Breteuil*, 12 mai 1785, AAS, PS du 13 mai 1785, f. 1 r, 2 v.

AAS 7

Condorcet, *Plumitif des séances –1779*, AAS, PG de 1779, f. 44 v, 3 r.

AAS 12

Cardot, corrigé par Condorcet, *Plumitif des séances –1790*, AAS, PG de 1790, f. 82 r, 67 v.

AAS 13

Cardot et Fourcroy, corrigés par Condorcet et alii, *Plumitif des séances –1791*, AAS, PG de 1791, f. 89 r, 42 r.

AAS 14

Cardot et Fourcroy, corrigés par Condorcet et alii, *Plumitif des séances –1791*, AAS, PG de 1791, f. 87 r, 86 r.

BIF 1

Cardot, corrigé par Condorcet, *D'un avantage particulier à la constitution française*, mars 1792, BI, Ms 863, f. 172 v, 173 r.

BIF 30 M

Condorcet, *Sur les lois criminelles en France*, avant la fin 1770, BI, Ms 857, f.107 r.

BIF 30 CM

Condorcet, *Projet d' « Abrégé » de l'Encyclopédie*, 1772, BI, Ms 873, f. 142 v-143 r.

BIF 41

Cardot, corrigé par Condorcet, *Plumitif des séances –1790*, AAS, PG de 1790, f. 2 v, 1 r.

BIF 58

Condorcet, *Faire entrer dans le calcul l'effet des événements*, entre 1775 et 1783 ?, BI, Ms 865, f. 86 r, 85 r.

BIF 62

Condorcet, *Plumitif des séances –1785*, AAS, PG de 1785, f. 51 v, 50 r.

BIF 71

Condorcet, *Texte non identifié*, date à déterminer, BI, Ms 855, f. 121 r, 122 v.

BIF 72 M

Condorcet, *Eloge de Trudaine*, 1778, BI, Ms 855, f. 54 r.

BIF 72 CM

Copiste non identifié, corrigé par Condorcet, *Eloge de Trudaine*, 1778, BI, Ms 855, f. 55 v.

BIF 98

Condorcet, *Plumitif des séances –1777*, AAS, PG de 1777, f. 29 r, 20 r.

BIF 99

Condorcet, *Plumitif des séances –1778*, AAS, PG de 1778, f. 23 v, f. 24 v.

BIF 114

Main non identifiée, *Etat des sommes revenant à chaque académicien*, 1791, AAS, PG de 1791, f. 2 r, 1 v.

2. DOCUMENTS IN-QUARTO

BIF 3

Condorcet, *Prospectus d'un Tableau historique des progrès de l'esprit humain*, 1793, BI, Ms 885 (II), f. 377 v- 378 r, 383 v.

BIF 12 M + s. s.

Condorcet, *Sur la division en deux chambres et l'institution d'un conseil national*, sept. 1789, BI, Ms 859, f. 115 v-116 r.

BIF 12 M + s. s.

Condorcet, *Sur la division en deux chambres et l'institution d'un conseil national*, sept. 1789, BI, Ms 859, f. 115 v-116 r.

BIF 12 CM + s. s.

Condorcet, *Sur la formation des communautés de campagne*, 1789, BI, Ms 859, f. 197 v-198 r.

BIF 15

Condorcet, *Exemple des méthodes techniques*, 1793-1794, BI, Ms 885 (I), f.126 v-127 r, 121 v-125 r.

BIF 18

Condorcet, *Sur quelques grands hommes*, après janv. 1785 ?, BI, Ms 865, f. 213 v, 214 r.

BIF 48

Main non identifiée, *Notes diverses*, date à déterminer, BI, Ms 885 (II), f. 332 r- 333 v.

BIF 57 M

Condorcet, *Sur la nécessité et les moyens d'établir en France une constitution nouvelle*, mars 1793, BI, Ms 864, f. 488 v-489 r.

BIF 57 CM

Condorcet, *Exposition des principes et des motifs du plan de Constitution*, début fév. 1793, BI, Ms 864, f. 350 v-351 r.

BIF 125-ind. CM

Condorcet, *Sur le décret du 20 août 1790*, BI, Ms 865, f. 261, 262.

BIF 126 M

Condorcet, *Sur l'insuffisance du droit de l'accusé*, date à déterminer, BI, Ms 865, f. 347 r-348 v.

BIF 130 M

Condorcet, *Fragment lié à l'Essai sur l'application de l'analyse ?*, début de la décennie 1780 ?, BI, Ms 865, f. 411 r.

3. DOCUMENTS IN-OCTAVO

BIF 121-ind M inf. et s. s.

Condorcet, *Sur les finances*, 1790 ?, BI, Ms 865, f. 169 v-170 r bis

BIF 128 M inf.

Exposition des principes et des motifs du Plan de Constitution, début fév. 1793, BI, Ms 865, f. 353 v-354 r

4. PAPIERS VÉLINS

BIF 4 M

Condorcet, *Prospectus d'un Tableau historique des progrès de l'esprit humain*, 1793, BI, Ms 885 (II), f. 395 v-396 r.

BIF 4 CM

Condorcet, *Proclamation aux citoyens de la République française*, fin 1792-1793 ?, BI, Ms 865, f. 425 r-426.

BIF 77 M ou CM

Condorcet à Duvillard, fin 1791, BnF, NAF 20576, f. 266 r.

5. PAPIERS "HOLLANDAIS"

BIF 114 M

Condorcet et alli à Delessart, 6 mai 1791, BnF, NAF 24026, f. 315 v.

BIF 114 CM

Main inconnue, *Etat des sommes revenantes*, 1791, AdS, Pochette générale de l'année 1791.

6. PAPIERS PICARDS

BIF 28

Copiste non identifié, corrigé par Condorcet, *Seconde version de l'Essai sur l'influence de l'imprimerie*, 1772, BI, Ms 865, f. 249 r, 245 r.

BIF 59 M1, CM1

Condorcet, *Fragment sur la mécanique*, avant 1778, BI, Ms 873, f. 245 v, 244 v.

BIF 59 M2

Condorcet, *Almanach anti-superstitieux*, 1773-1774, BI, Ms 855, f. 432 r.

BIF 59 CM2

Condorcet, *Série de petits résumés sur l'histoire de l'éducation*, fév.-mars 1774, BI, Ms 884, f. 22 v.

BIF 100 M

Condorcet, *Sur la manière de mesurer le temps*, 1771-1778, BI, Ms 883, f. 143 v, 144 r.

7. PAPIERS MILÉSIMÉS

BIF 9

Condorcet, *Esquisse de la quatrième époque du Tableau historique des progrès de l'esprit humain*, 1793-1794, BI, Ms 885 (II), f. 777 v - 778 r, 863 v - 864 r.

BIF 61

Condorcet, *Sur M. Turgot*, après 1788, BI, Ms 857, f. 435 r, 436 r.

BIF 86

Condorcet, *Ecrits inédits sur l'instruction publique*, décennie 1780, BI, Ms 884, f. 79 v, 112 r.

BIF 95 M

Condorcet, *Sur M. Marie, médecin à Chalon-sur-Saône*, 1779-1783 ?, BI, Ms 855, f. 125 r.

BIF 95 CM

Condorcet, *Sur les éloges de Vicq d'Azyr, en particulier celui de Charles Le Roi*, 1779-1783 ?, BI, Ms 855, f. 123 r

BNF 365

Condorcet, *Génie (Méthaphysique)*, 1780-1784 ?, BI, Ms 865, f. 398 r, 399 v.

BNF 586 M

Condorcet et Bossut, *Rapport sur un mémoire de Meusnier* (Sur la courbure des surfaces), 6 mars 1776, BnF, NAF 5152, f. 143 v, 144 r.

BNF 586 CM

Condorcet et Bossut, *Rapport sur un mémoire de Meusnier* (Sur la courbure des surfaces), 6 mars 1776, BnF, NAF 5152, f. 141 v, 146 r.

BNF 589 CM

Condorcet et Monge, *Rapport sur un mémoire de Lacroix* (Sur le calcul intégral des équations aux différences partielles qui ne sont pas linéaires), 11 février 1786, BnF, NAF 5152, f. 227-228.

8. PAPIERS AZURÉS**BNF 178 M**

Condorcet, *Plumitif des séances de l'Académie des sciences*, 1781-1782, AdS, Pochette générale de l'année 1781, f. 56 v.

BNF 178 CM

Condorcet, *Plumitif des séances de l'Académie des sciences*, 1780, AdS, Pochette générale de l'année 1780, f. 44 v.

BNF 585 M

Condorcet et alii, *Rapport sur le projet de canal de M. Brulé*, mai 1786, BnF, NAF 3258, f. 150 r.

BNF 585 CM

Condorcet et alii, *Rapport sur le projet de canal de M. Brulé*, mai 1786, BnF, NAF 3258, f. 149 v.

9. EXEMPLE DE VARIANTES**BIF 60**

Main non identifiée, *Second plumitif des séances –1783*, AAS, PG de 1783, f. 50, 52.

BIF 60 var.

Condorcet, *Fragment d'une version de la 3^e partie du Mémoire sur le calcul des probabilités*, 1785, BI, Ms 865, f. 192 r, 191 v.

10. EXEMPLES DE PAIRES DE FORMES**AAS 1 M1, CM1**

Cardot, Condorcet et alii, *Plumitif des séances –1787*, AAS, PG de 1787, f. 30 r, 21 v.

AAS 1 M2, CM2

Cardot, Condorcet et alii, *Plumitif des séances –1787*, AAS, PG de 1787, f. 73 r, 57 v.

AAS 11 M1, CM1

Cardot, Condorcet (et alii ?), *Plumitif des séances –1789*, AAS, PG de 1789, f. 45 v, 48 r.

AAS 11 M2, CM2

Cardot, Condorcet (et alii ?), *Plumitif des séances –1789*, AAS, PG de 1789, f. 47 r, 46 v.

BIF 115 M1, CM1

Condorcet, *Plumitif des séances –1786*, AAS, PG de 1786, f. 79 v, 51 r.

BIF 115 M2, CM2

Condorcet, *Plumitif des séances –1786*, AAS, PG de 1786, f. 78 v, 52 r.



11. EXEMPLE DE DÉFORMATION

BIF 38

Cardot, corrigé par Condorcet, *De la situation du trésor public au 1^{er} juin 1791*,
Bl, Ms 865, f. 72 r, 73 r.

BIF 38 (déformé)

Cardot, corrigé par Condorcet, *De la situation du trésor public au 1^{er} juin 1791*,
Bl, Ms 865, f. 132 r, 133 v.



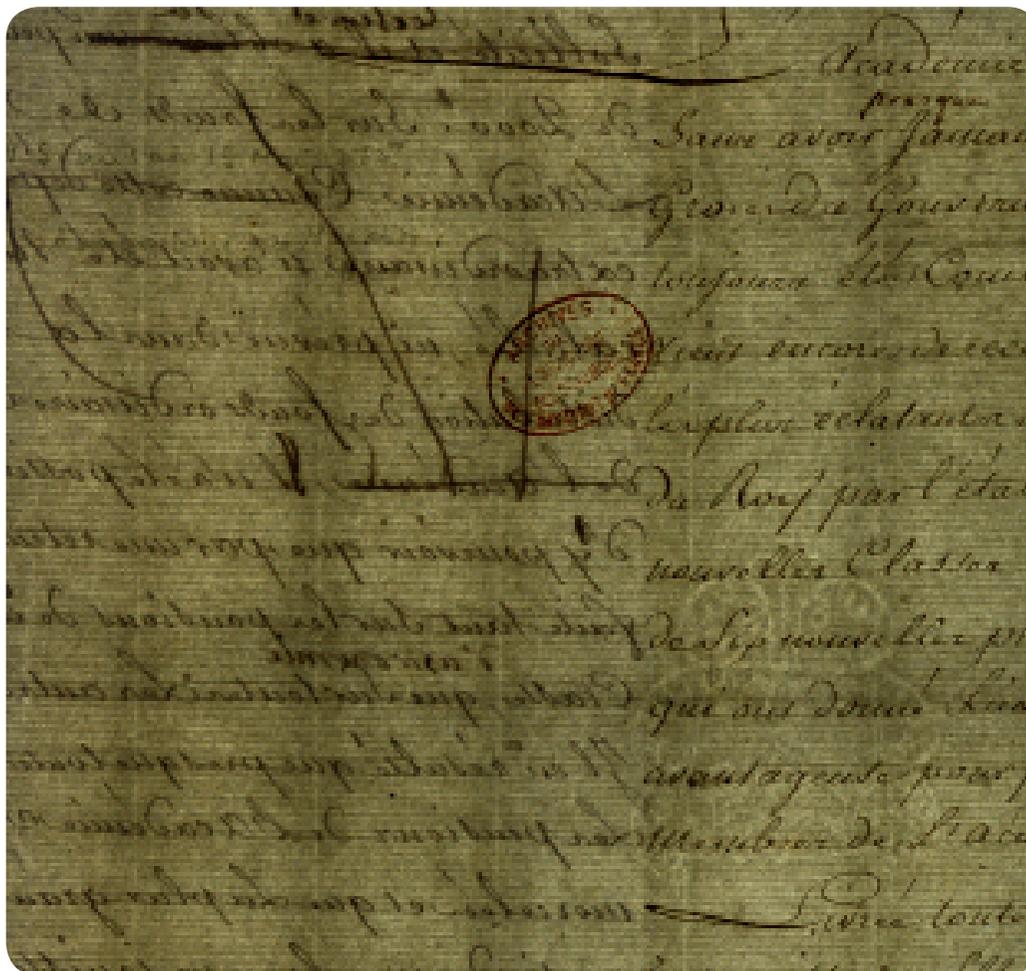
SOMMAIRE

Documents in-folio	27
Documents in-quarto	47
Documents in-octavo	59
Papiers vélin	63
Papiers "hollandais"	67
Papiers picards	71
Papiers millesimés	76
Papiers azurés	85
Exemple de variantes	89
Exemples de paires de formes	93
Exemple de déformation	98

01

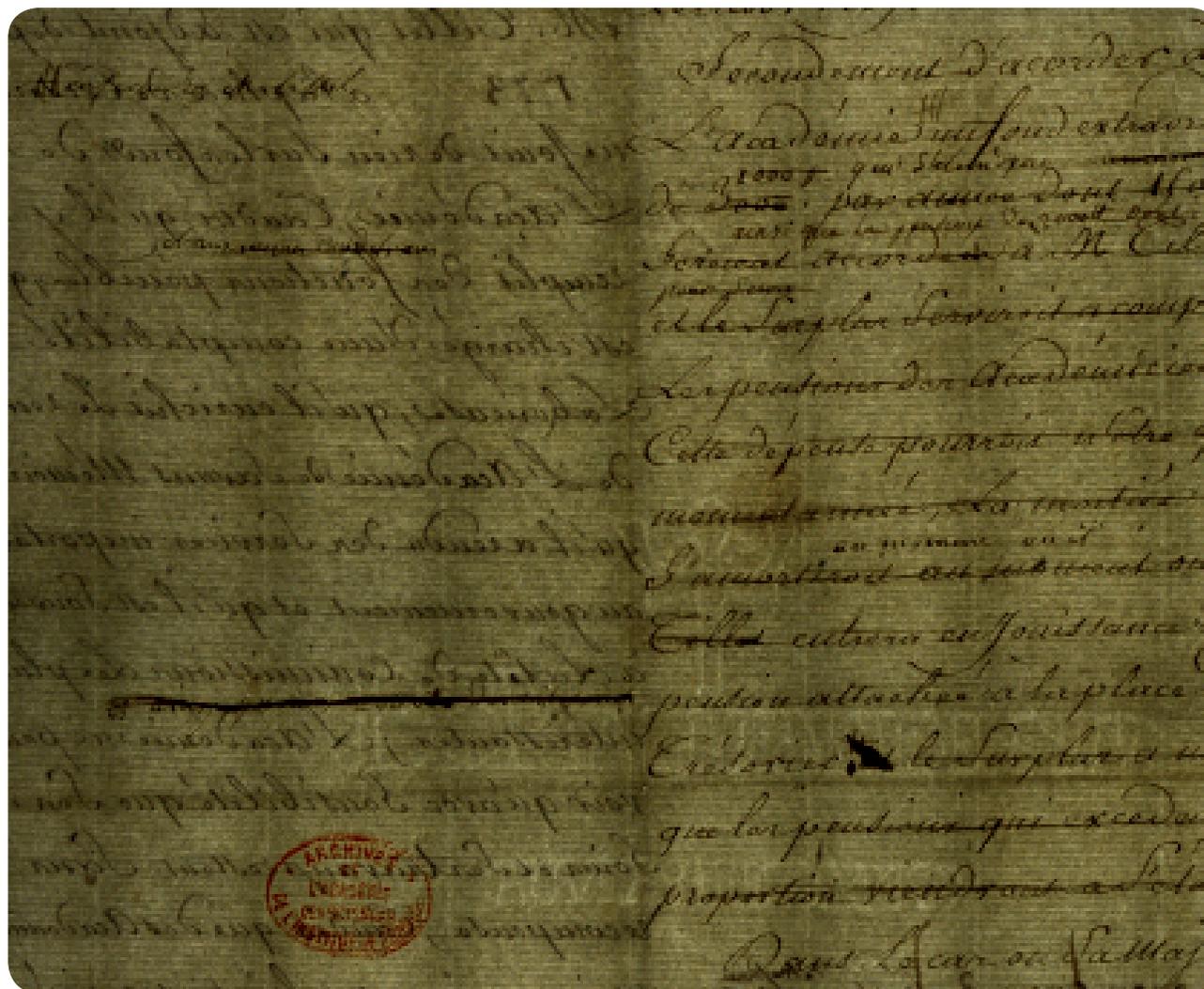
■ Documents
in-folio

AAS 4 : Vergé azuré, épais (0, 168), assez lisse, (313 x 410), filigrané : *Armes de Le Tellier* + Monogramme de Le Tellier/ « P (signe de ponctuation peu net) MALMENAIDE FIN / AUVERGNE 1742 », [ELC : 26-28].



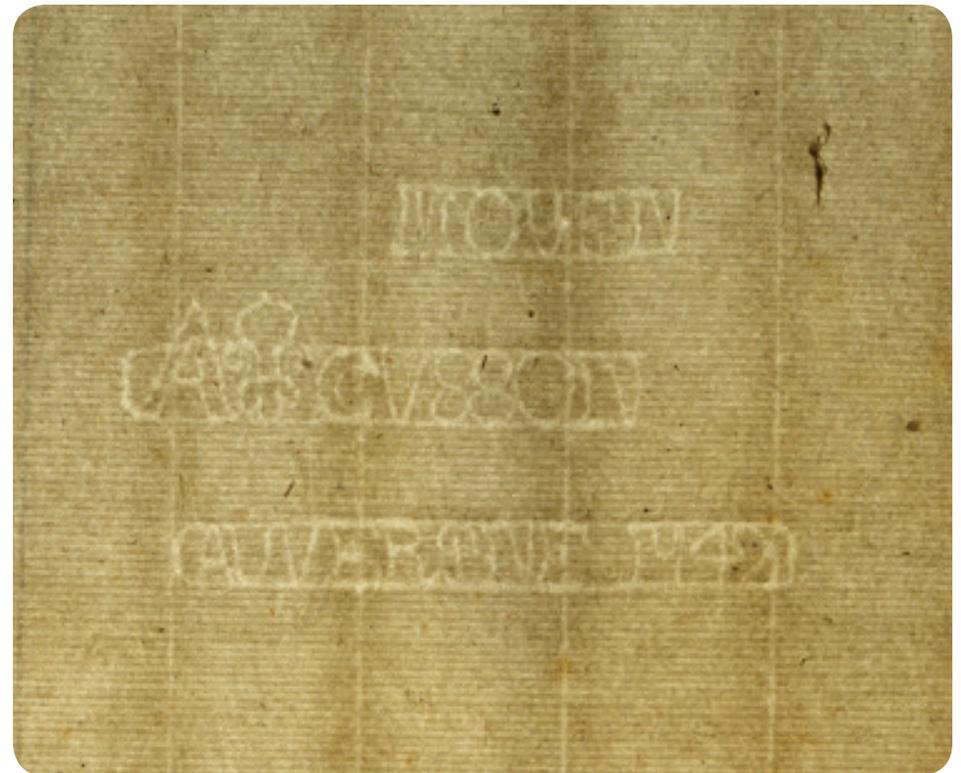
└┬┘
└┬┘ echelle : 1

AAS 4 : Vergé azuré, épais (0, 168), assez lisse, (313 x 410), filigrané : *Armes de Le Tellier* + Monogramme de Le Tellier/ « P (signe de ponctuation peu net) MALMENAIDE FIN / AUVERGNE 1742 », [ELC : 26-28].



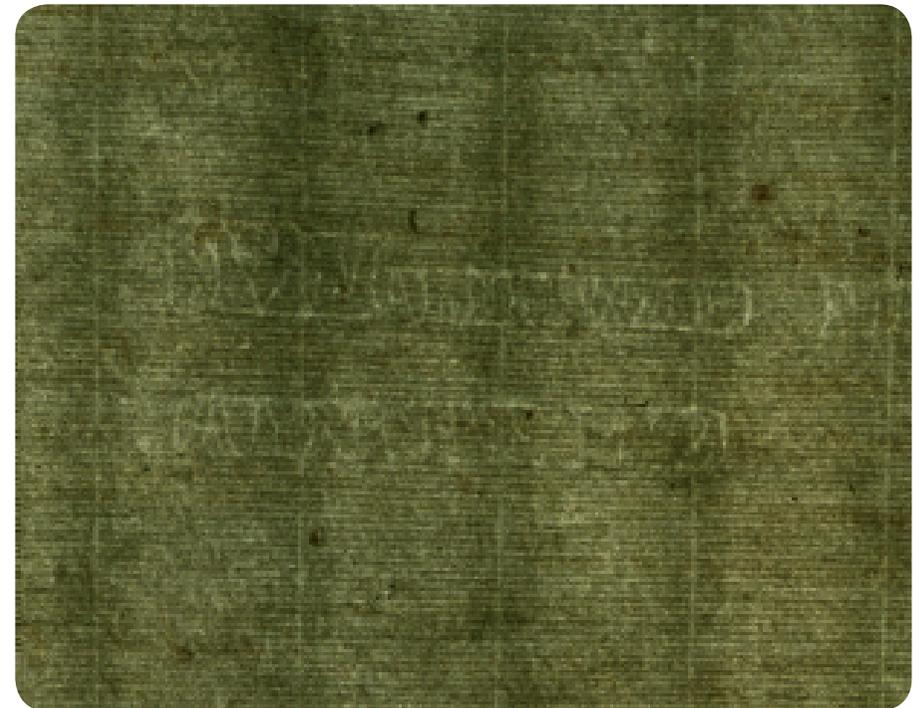
└┘ échelle : 1

AAS 7 : Vergé écru, assez épais (0,149), assez lisse, (348 x 448), filigrané : *Griffon* + « MOYEN/ A (fleur de lis) CUSSON / AUVERGNE 1742 », [ELC : 25-27].



└┬┘ echelle : 1

AAS 12 : Vergé azuré, moyen (0, 133), assez lisse, (350 x 448), filigrané : *Griffon* + « G (cœur) MALMENAIDE / AUVERGNE 1742 », [ELC : 27,5-32].



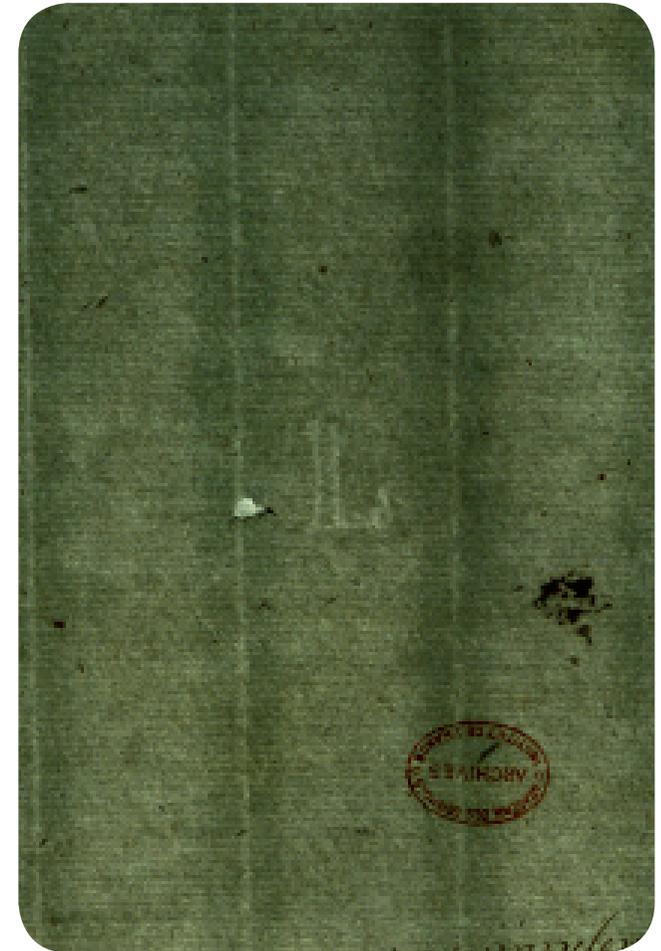
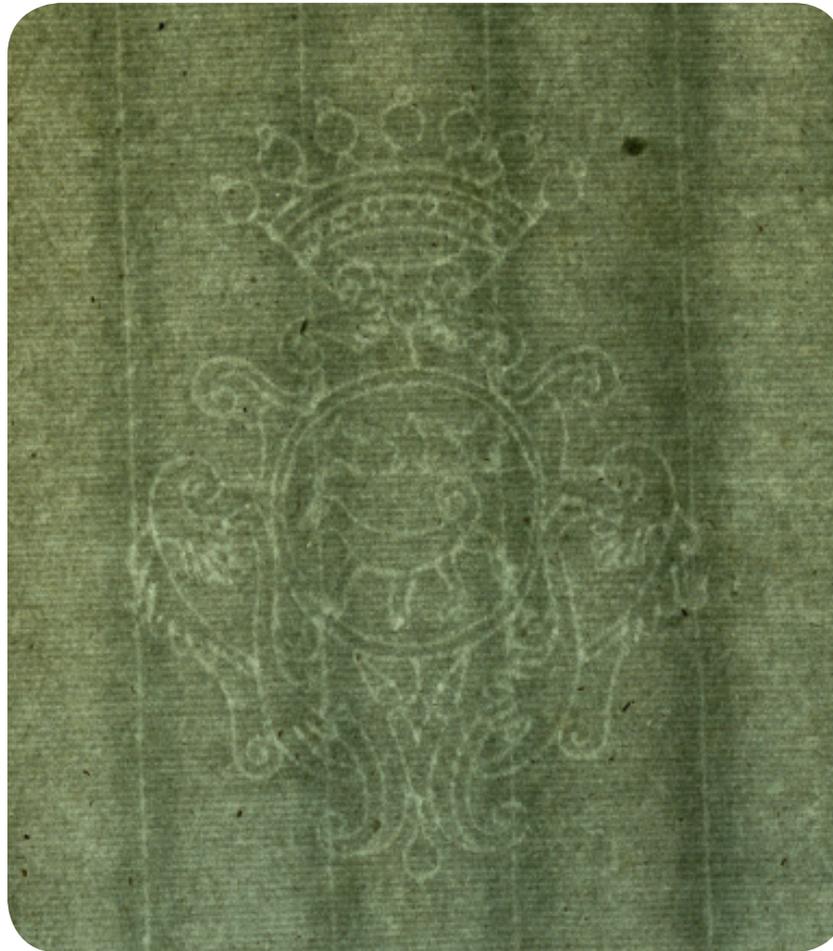
└─┬─┘
echelle : 1

AAS 13 : Vergé azuré, assez épais (0,143), légèrement rugueux, (345 x 470), filigrané : *Griffon* (déformé) + « C (cœur) P MOYEN », [ELC : 24,5-27].



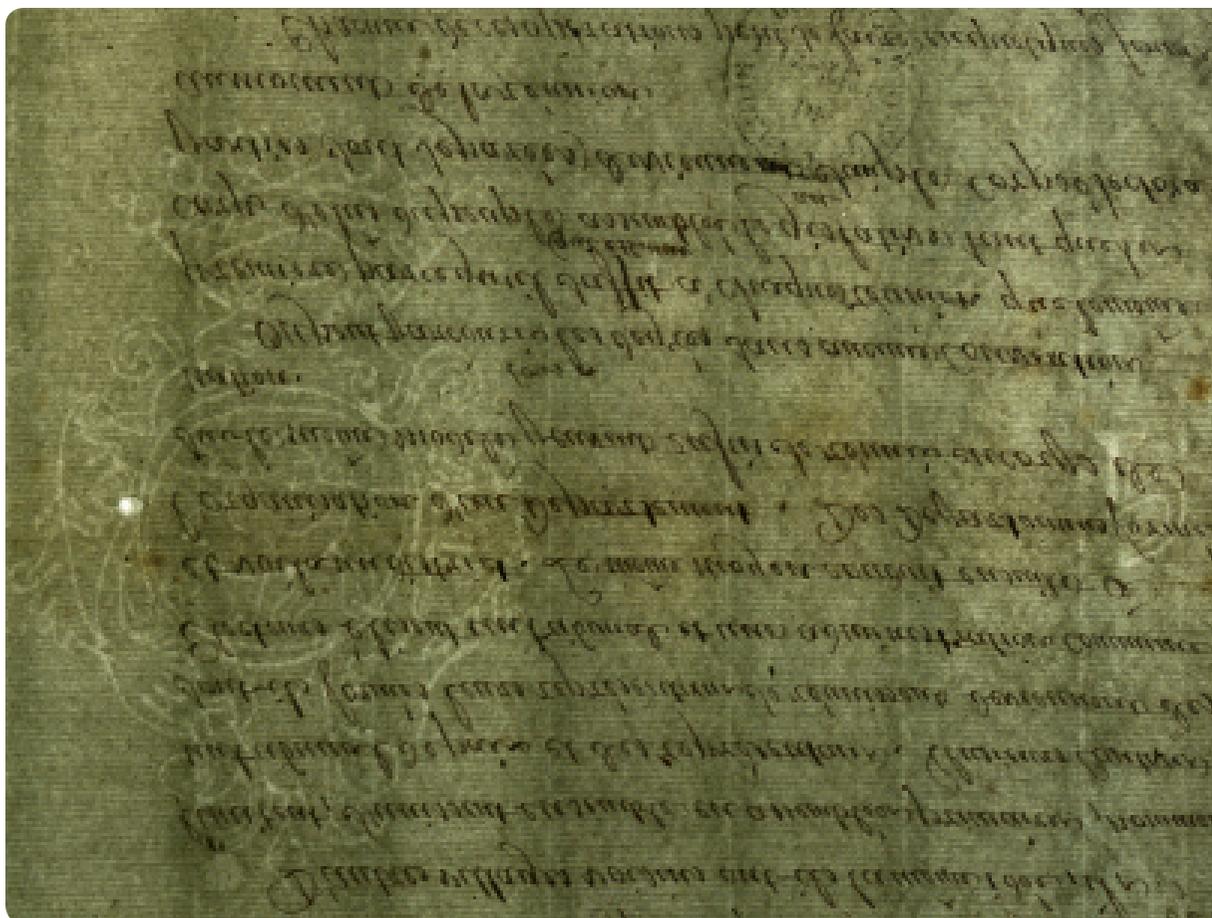
└─┬─┘
echelle : 1

AAS 14 : Vergé azuré, assez épais (0,146), assez lisse, (355 x 456), filigrané : *Armoiries au quadrupède et trois étoiles* + initiale « L », [ELC : 26-28].



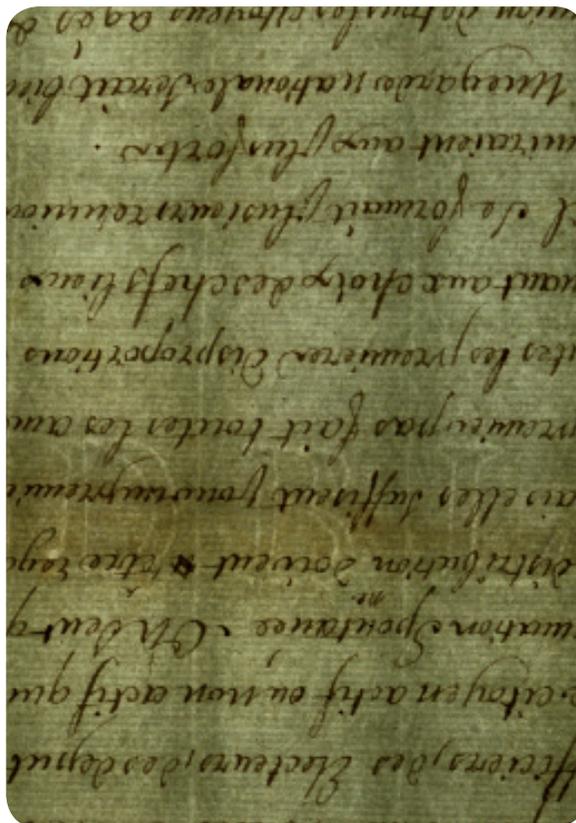
└┘ échelle : 1

BIF 1 : Vergé légèrement azuré, moyen (0, 132), assez lisse (346 x 454), filigrané : *Armoiries au quadrupède et trois étoiles* + initiales “ D.B.L. ”, avec signe supplémentaire non identifié (chiffre 5 ?) [ELC : 25-28].



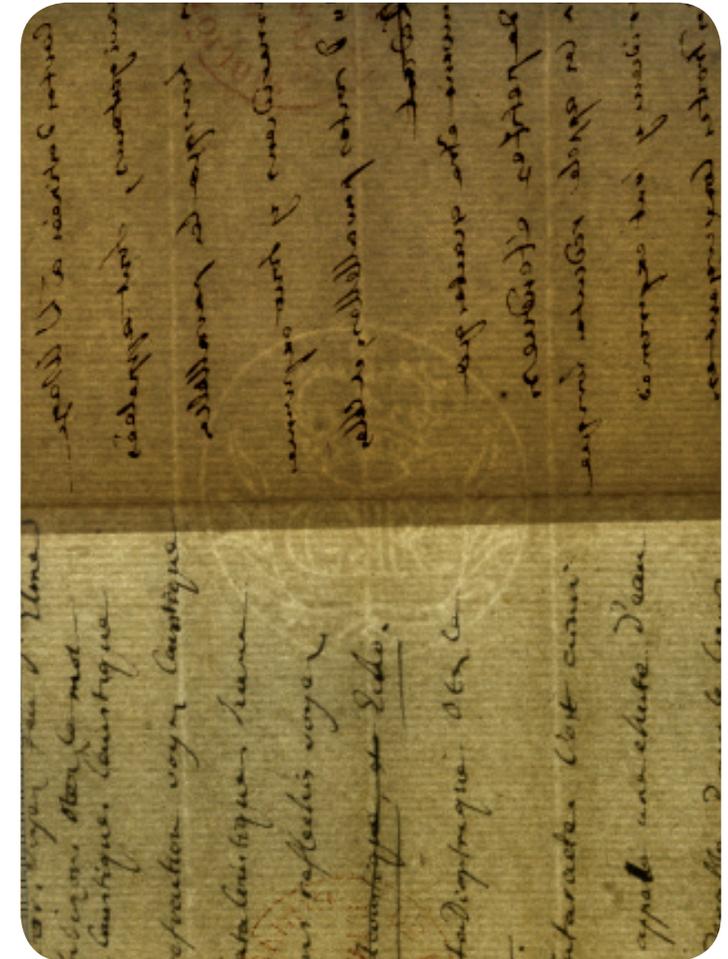
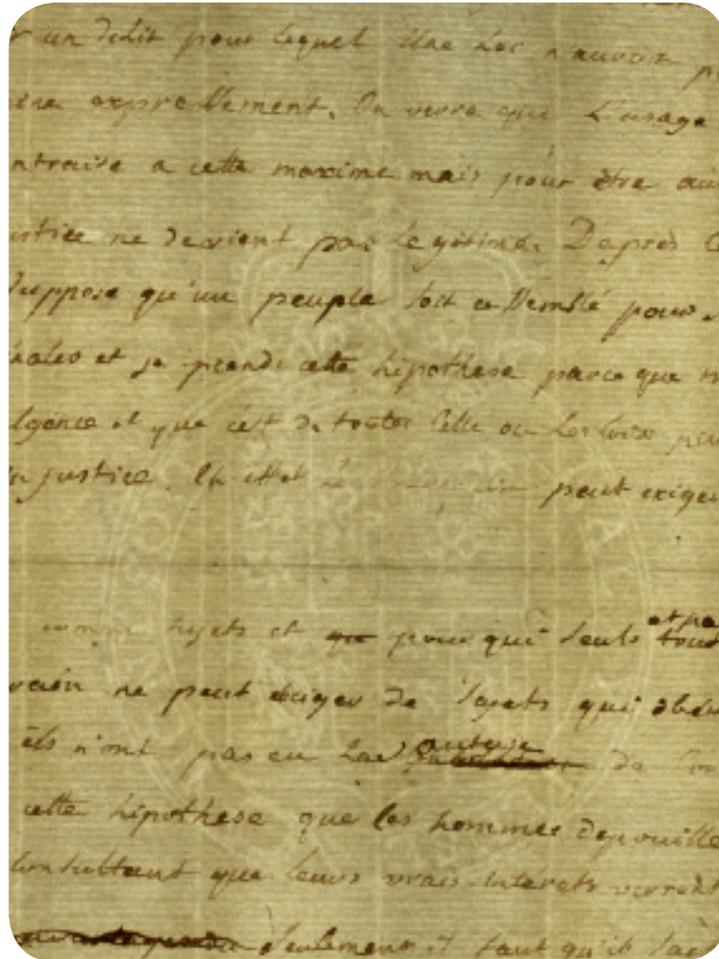
└─┬─┘
echelle : 1

BIF 1 : Vergé légèrement azuré, moyen (0, 132), assez lisse (346 x 454), filigrané : *Armoiries au quadrupède et trois étoiles* + initiales “ D.B.L. ”, avec signe supplémentaire non identifié (chiffre 5 ?) [ELC : 25-28].



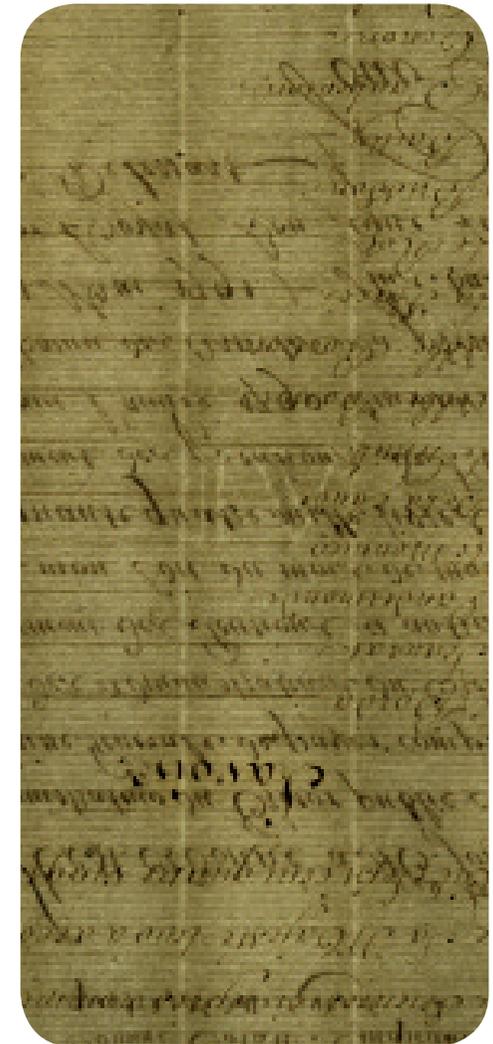
└─┬─┘
echelle : 1

BIF 30 : Vergé, écu, moyen (0,136), assez lisse, (300 x 370 : rogné), filigrané : *Armes d'Angleterre* + initiales " G R " couronnées entre lauriers dans un cercle, [ELC : 24,5 - 26].



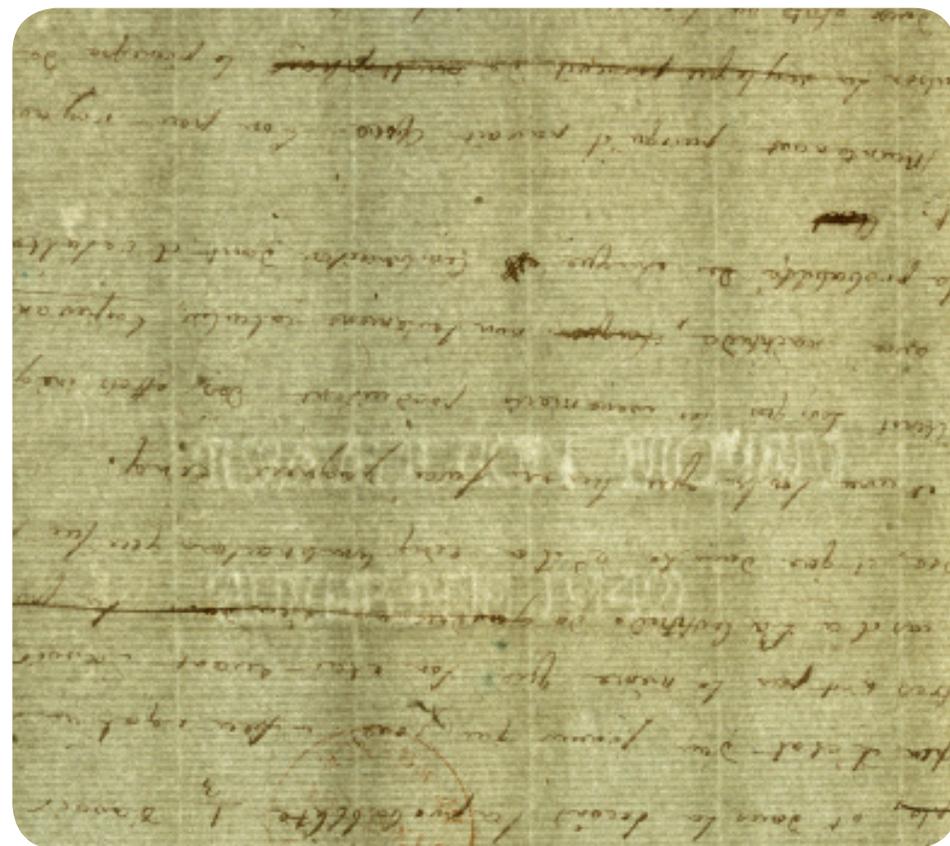
└┘ échelle : 1

BIF 41 : Vergé, écru, assez épais
(0,152), assez lisse, (310 x 398:
rogné), sonnante, filigrané : *Hollandia*
/ monogramme “ NP ” + Initiales
“ IV ”, [ELC : 25 - 26,5].



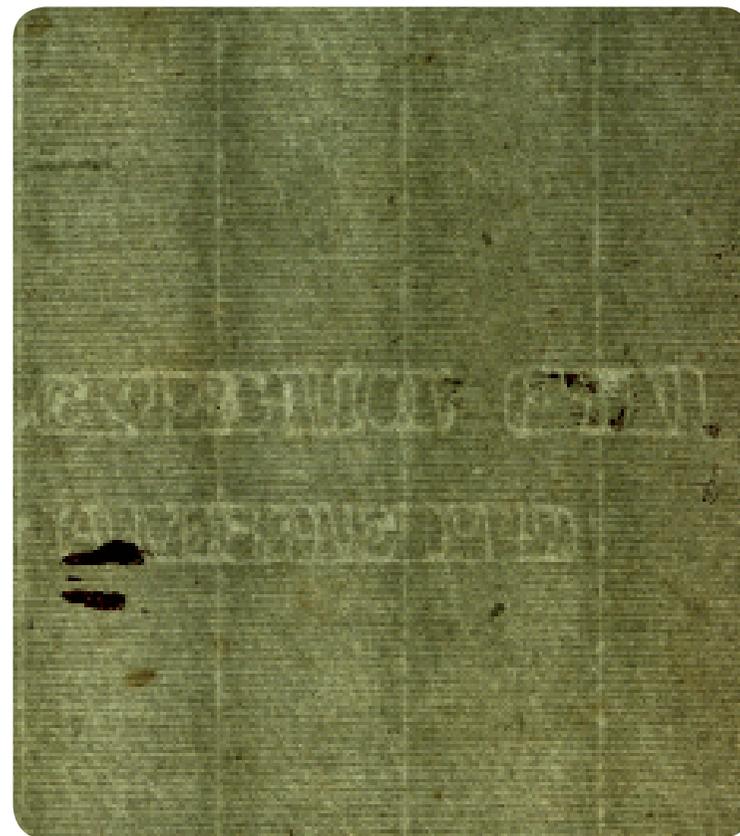
└─┬─┘
echelle : 1

BIF 58 : vergé, écru, assez fin (0,109),
lisse (350 x 460), filigrané : *Griffon*
+ « I (cœur) AURILION MOYEN /
AUVERGNE 1742 », [ELC : 25-27].



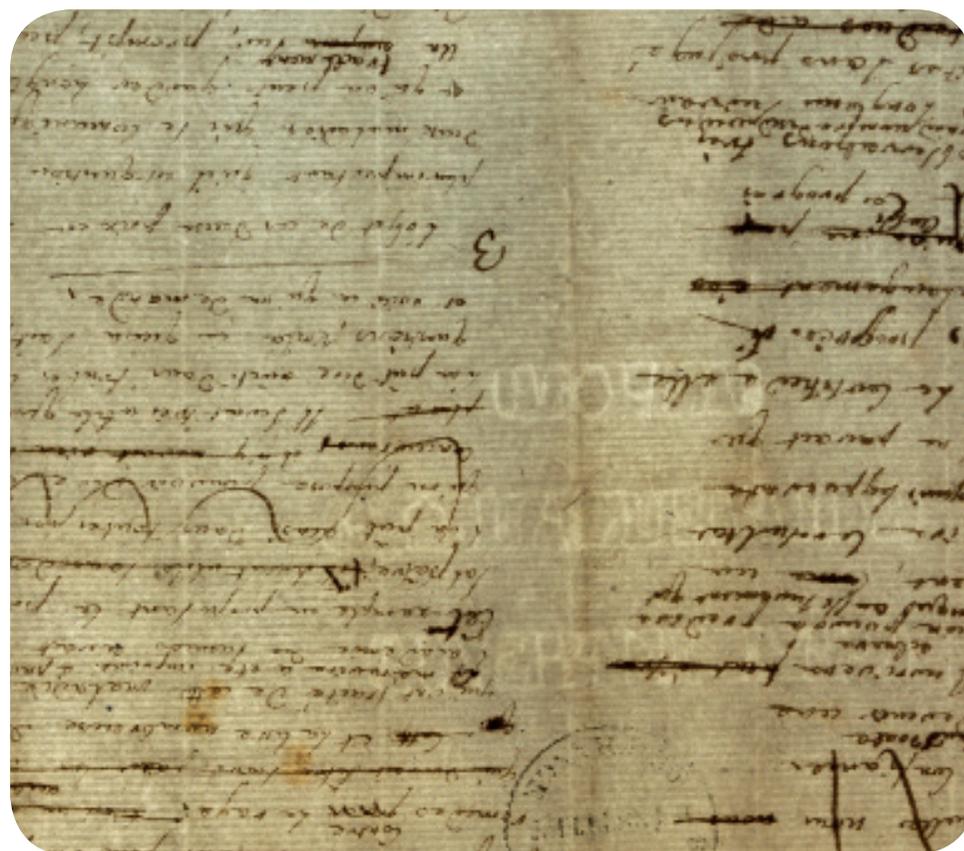
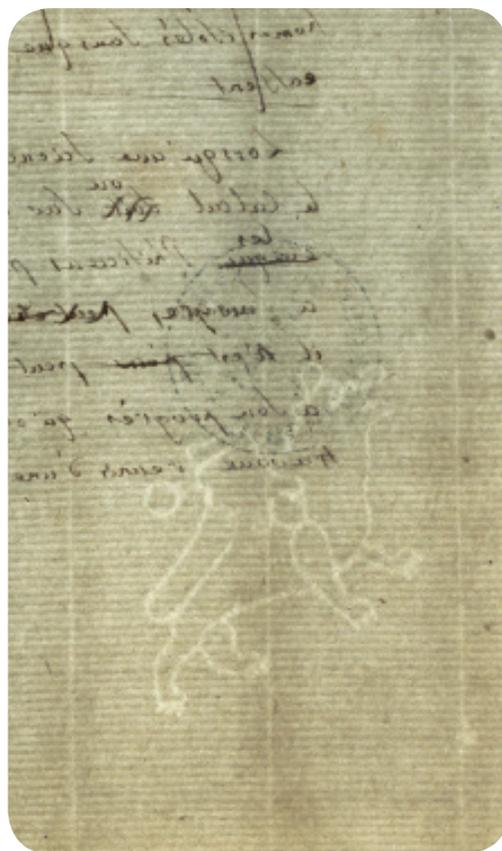
└─┬─┘
echelle : 1

BIF 62 : vergé, azuré, assez épais
(0,151), assez lisse (350 x 460),
sonnant, assez rigide, filigrané :
Griffon + « C (cœur) PIGNION FIN /
AUVERGNE 1742 », [ELC : 25-28].



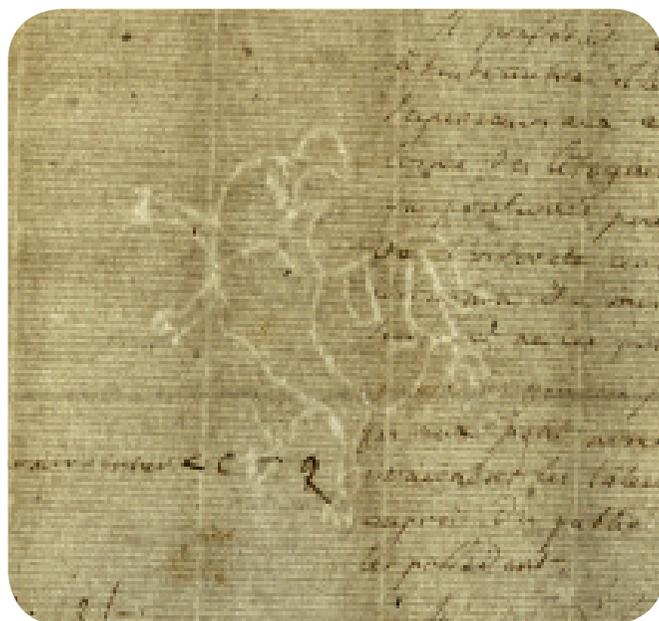
┌
└ echelle : 1

BIF 71 : vergé, écriu, moyen (0,120),
lisse, (280 x 350 : rogné), filigrané :
Griffon + « MOYEN / ? (fleur de lis)
MALMENAIDE / AUVERGNE
1742 » [ELC : 26-28].



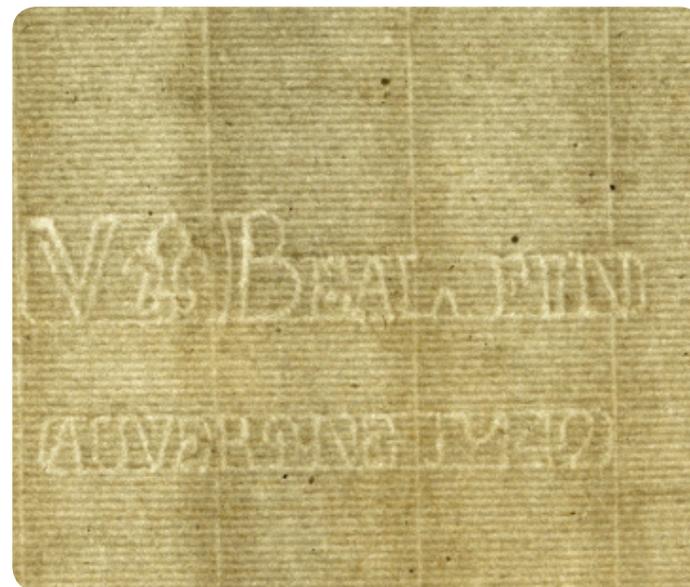
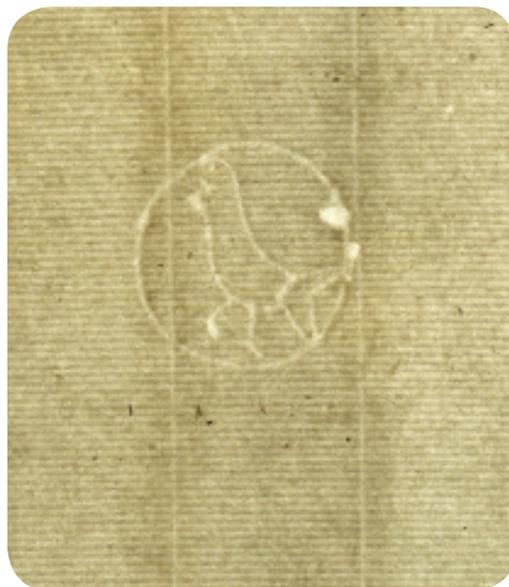
└───┘
└───┘ échelle : 1

BIF 72 : vergé, écru, moyen (0,132), assez lisse, (348 x 456), sonnante, filigrané : *Griffon* + « MOYEN / J (point) A. SAUVADE » [ELC : 25, 5-28].



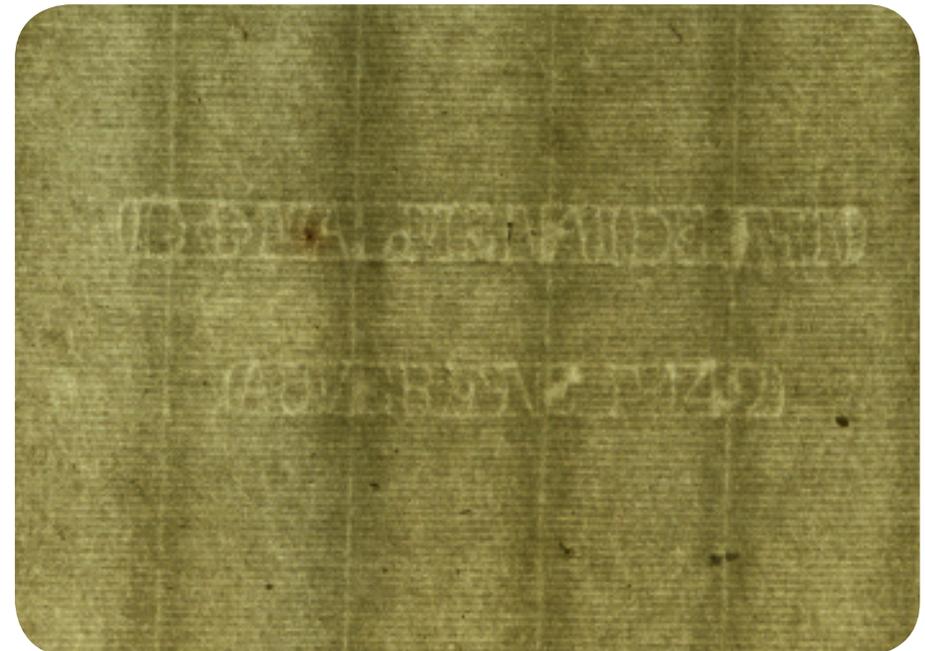
└┬┘
└┬┘ échelle : 1

BIF 98 : Vergé, écreu, moyen (0,131), assez lisse (265 x 386 : rogné), sonnante, filigrané : *Oiseau dans un cercle* + « V (fleur de lis) BEAL FIN / AUVERGNE 1742 » [ELC : 26-27].



└┬┘
└┬┘ echelle : 1

BIF 99 : Vergé, légèrement azuré, assez épais (0,149), peu lisse (262 x 390 : rogné), sonnante, filigrané : *Oiseau dans un cercle* + « D (quatrefeuille) MALMENAIDE FIN / AUVERGNE 1742 » [ELC : 26-27].



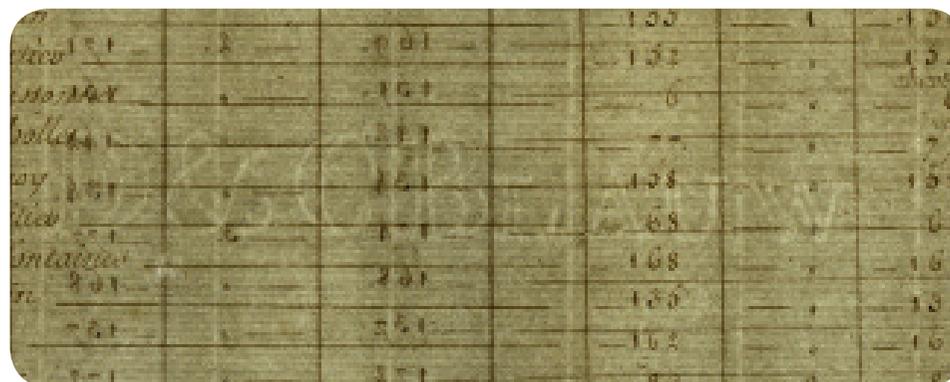
└─┬─┘
échelle : 1

BIF 114 : Vergé écru, épais (0,150),
lisse, qualité supérieure, (rogné : 318
x 440), filigrané : PRO PATRIA /
Hollandia / initiale « B » + D & C
BLAUW, [ELC : 25-27].



└┬┘ échelle : 1

BIF 114 : Vergé écru, épais (0,150),
 lisse, qualité supérieure, (rogné : 318
 x 440), filigrané : PRO PATRIA /
Hollandia / initiale « B » + D & C
 BLAUW, [ELC : 25-27].



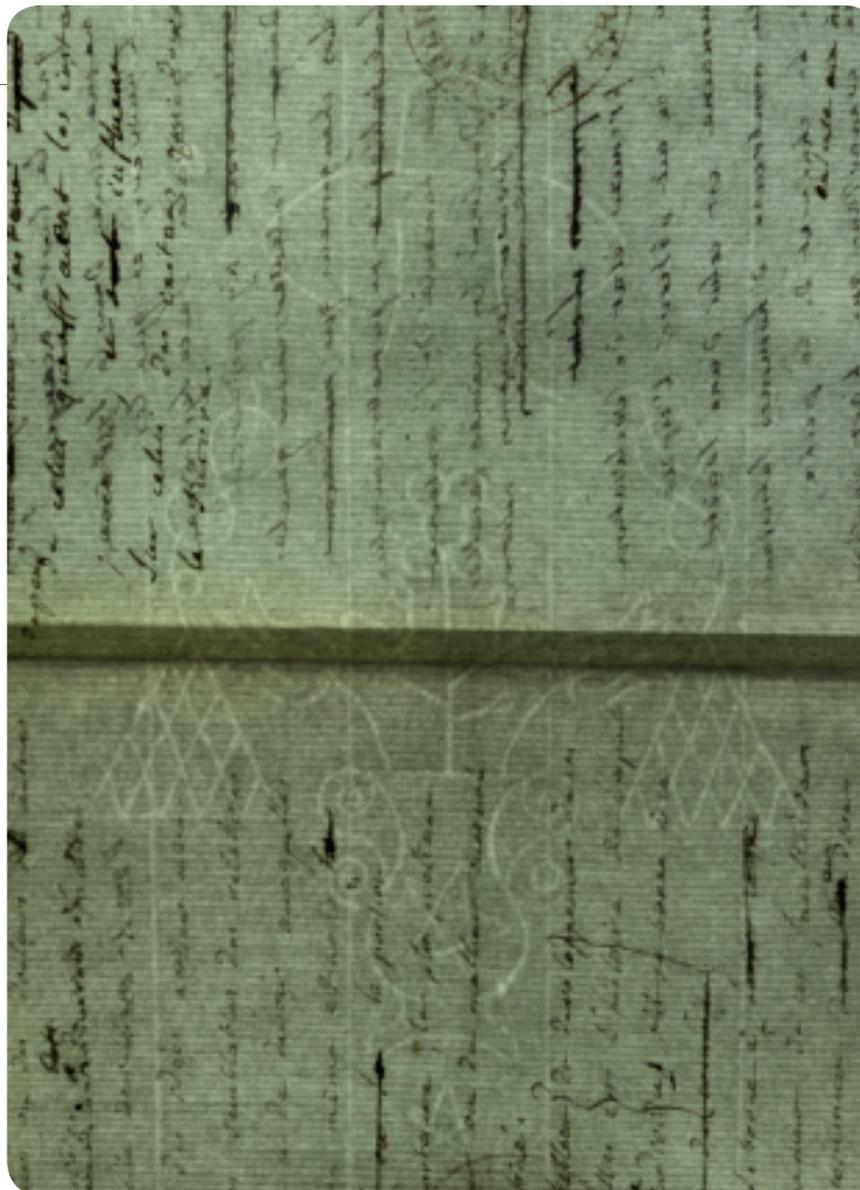
└─ echelle : 1

02

■ Documents
in-quarto

2. Documents in-quarto

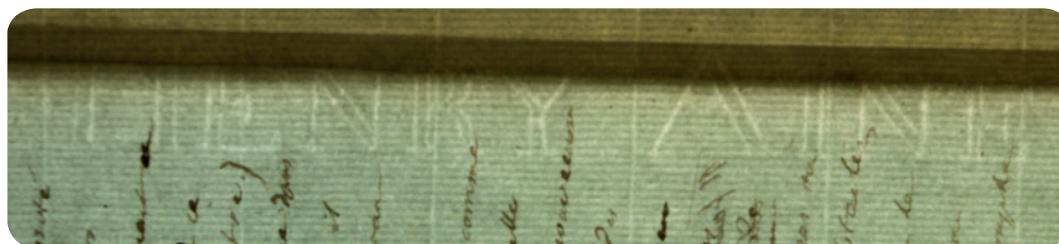
BIF 3 : Vergé légèrement azuré, fin (0, 095), lisse (380 x 490 : rogné), filigrané : *Pot* à trois fleurs coiffé d'un *chapeau ecclésiastique* ; au-dessous une petite étoile à cinq branches + “ HENRY AINE ”, [ELC : 26 -28].



échelle : 1

2. Documents in-quarto

BIF 3 : Vergé légèrement azuré, fin (0, 095), lisse (380 x 490 : rogné), filigrané : *Pot* à trois fleurs coiffé d'un *chapeau ecclésiastique* ; au-dessous une petite étoile à cinq branches + “ HENRY AINE ”, [ELC : 26 -28].



└─┬─┘
échelle : 1

2. Documents in-quarto

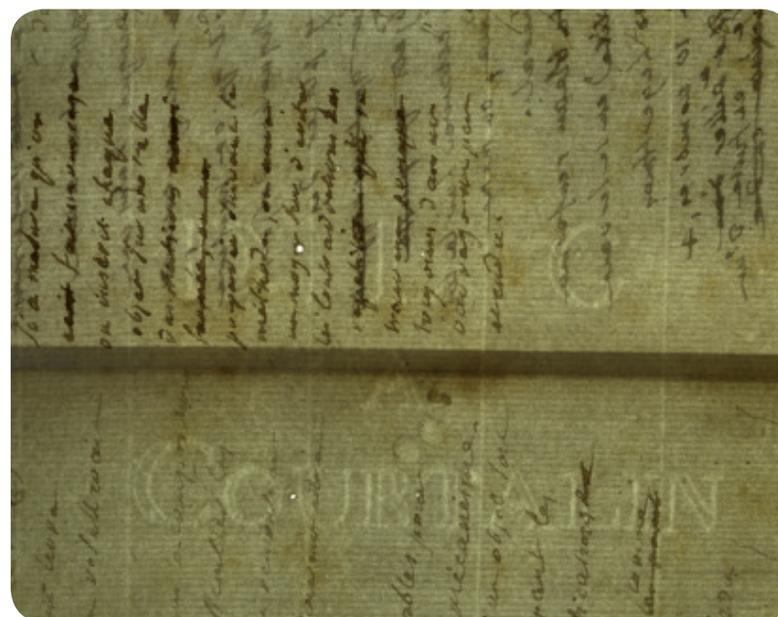
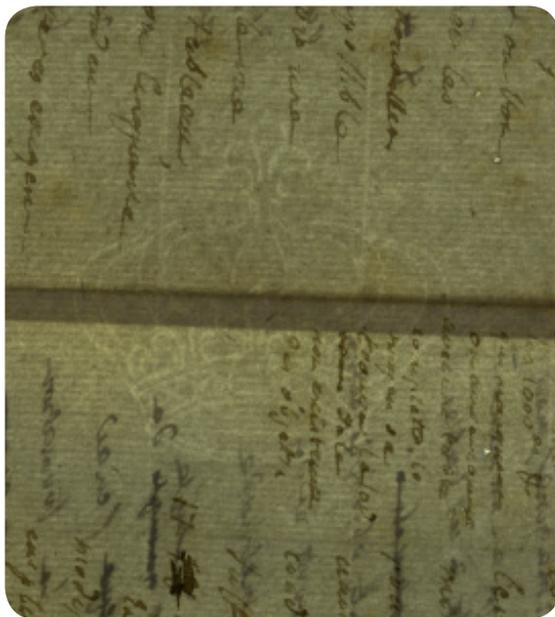
BIF 12 : Vergé, écru, assez fin
(0, 110), assez lisse (308 x 396 :
rogné), filigrané : *Cornet* sur écu
fleurdelisé + initiales “SKW” + signe
supplémentaire : monogramme formé
de plusieurs lettres bouclées entrelacées
 (“AR”), [ELC : 25 -27].



└┬┘ échelle : 1

2. Documents in-quarto

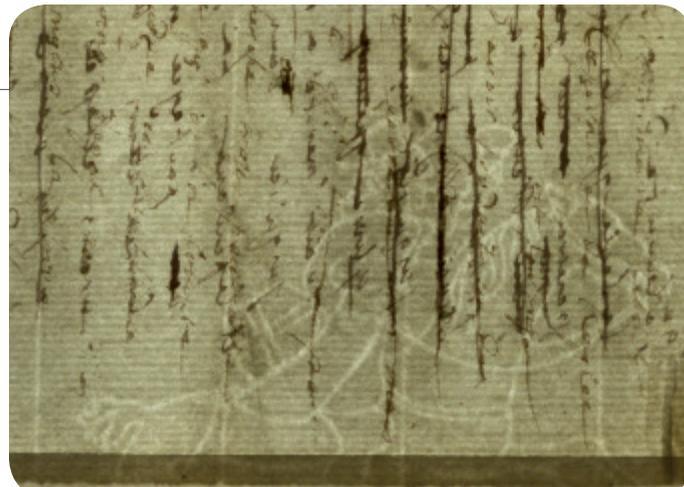
BIF 15 : Vergé, écru, assez épais (0,145), légèrement rugueux (336 x 432), filigrané : *Couronne royale* + “ DLG / A / COURTALIN ”, [ELC : 26 -27].



échelle : 1

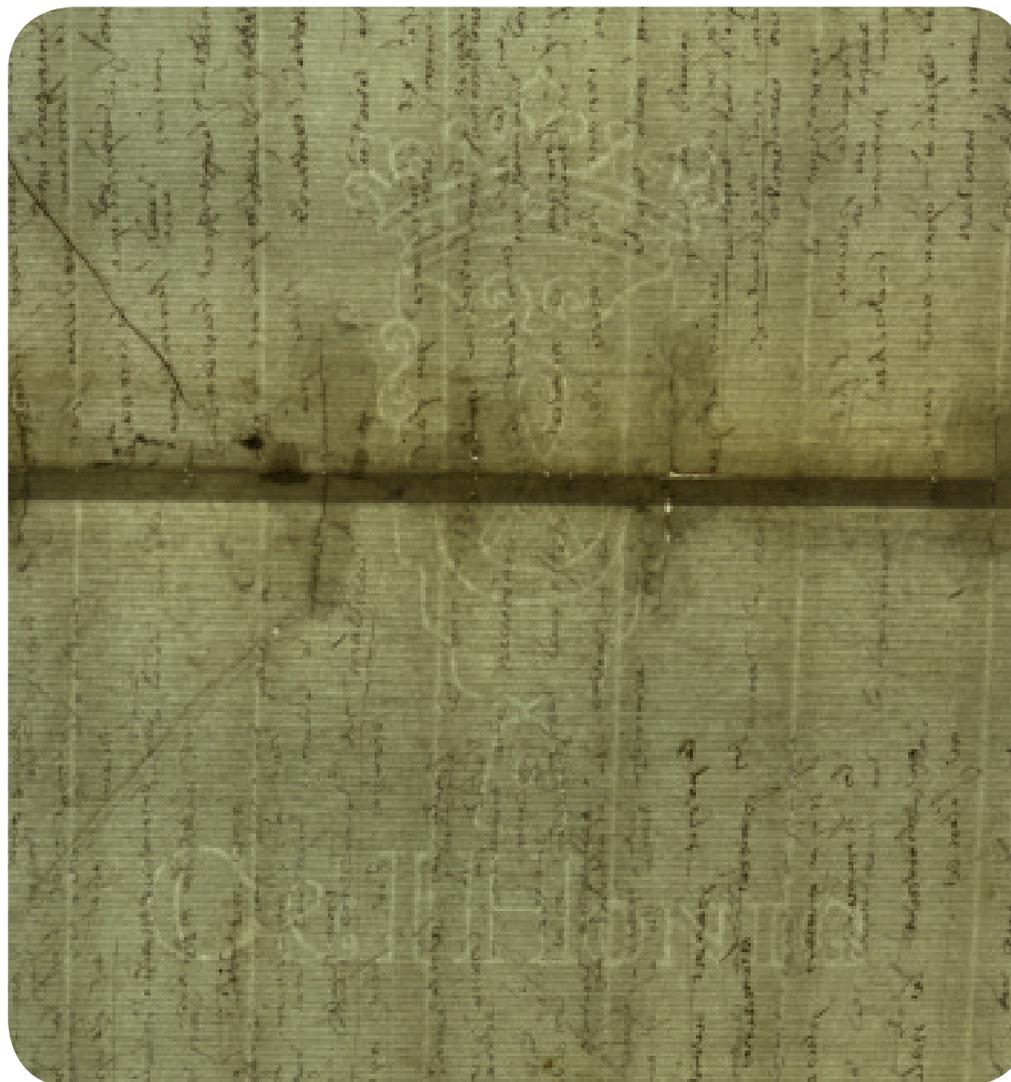
2. Documents in-quarto

BIF 18 : Vergé, écru, moyen (0, 125), assez lisse, peu opaque (306 x 388), filigrané : *Cavalier* ou *Postillon* à cheval, sur un socle décoratif + Contremarque ? [ELC : 24 - 27].



échelle : 1

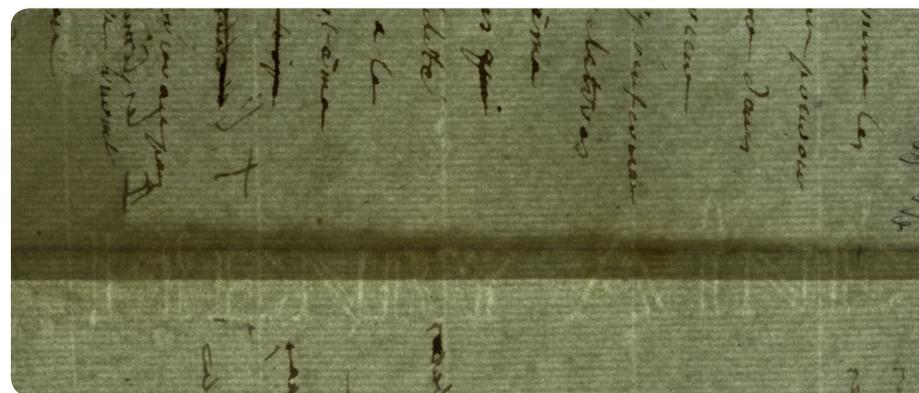
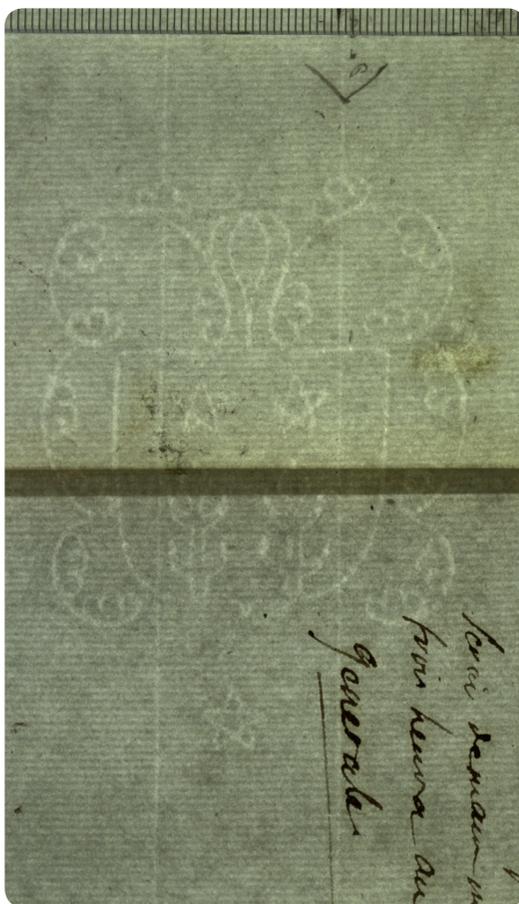
BIF 48 : vergé, écru, assez fin (0, 101),
lisse, (372 x 456 : rogné), sonnante,
filigrané : *Cornet sur écu couronné* /
pendentif : ruche / “C & I HONIG” +
Contremarque ? [ELC : 26-28,5].



└┘ échelle : 1

2. Documents in-quarto

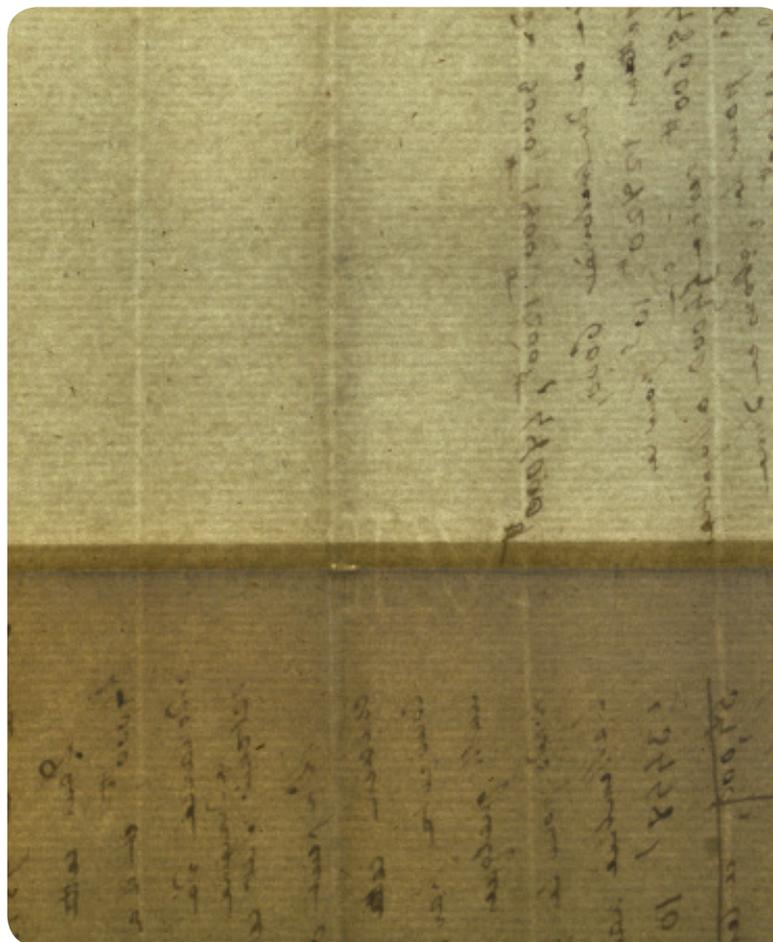
BIF 57 : vergé, azuré, assez fin(0,112), assez lisse, (312 x 400 : rogné), sonnante, filigrané : *Armes de Le Tellier simplifiées / petite étoile + « HENRY AINE »*, [ELC : 25-26].



└─┬─┘
echelle : 1

2. Documents in-quarto

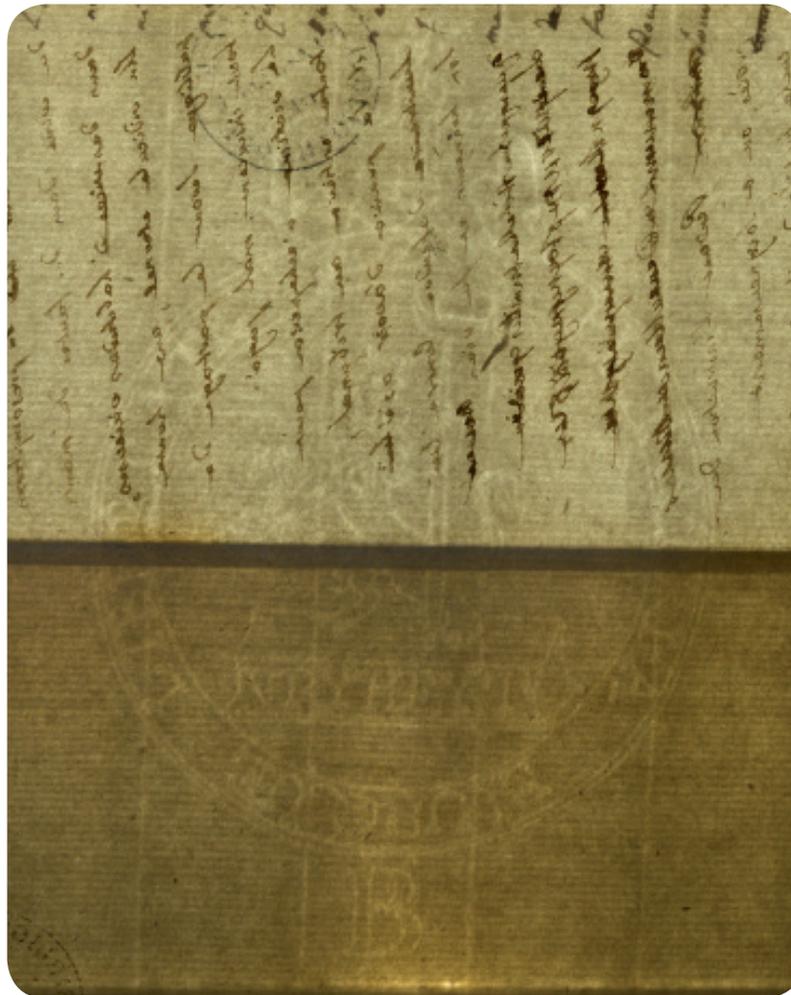
BIF 125-ind. : Vergé écru, assez épais (0,151), légèrement rugueux, (314 x 396 : rogné), filigrané : Marque ? + initiales « IV », [ELC : 24-26].



└┬┘ echelle : 1

2. Documents in-quarto

BIF 126-ind. : Vergé écru, assez épais
(0,152), assez lisse, sonnante, (310 x
388 : rogné), filigrané : Vryheit /
initiale « B » + Contremarque ? [ELC :
25-26,5].



échelle : 1

2. Documents in-quarto

BIF 130 : Vergé écru, assez fin (0,117),
lisse, (328 x 420 : rogné), filigrané
: [Armes d'Orange] tronquées +
Contremarque ? [ELC : 25-27].



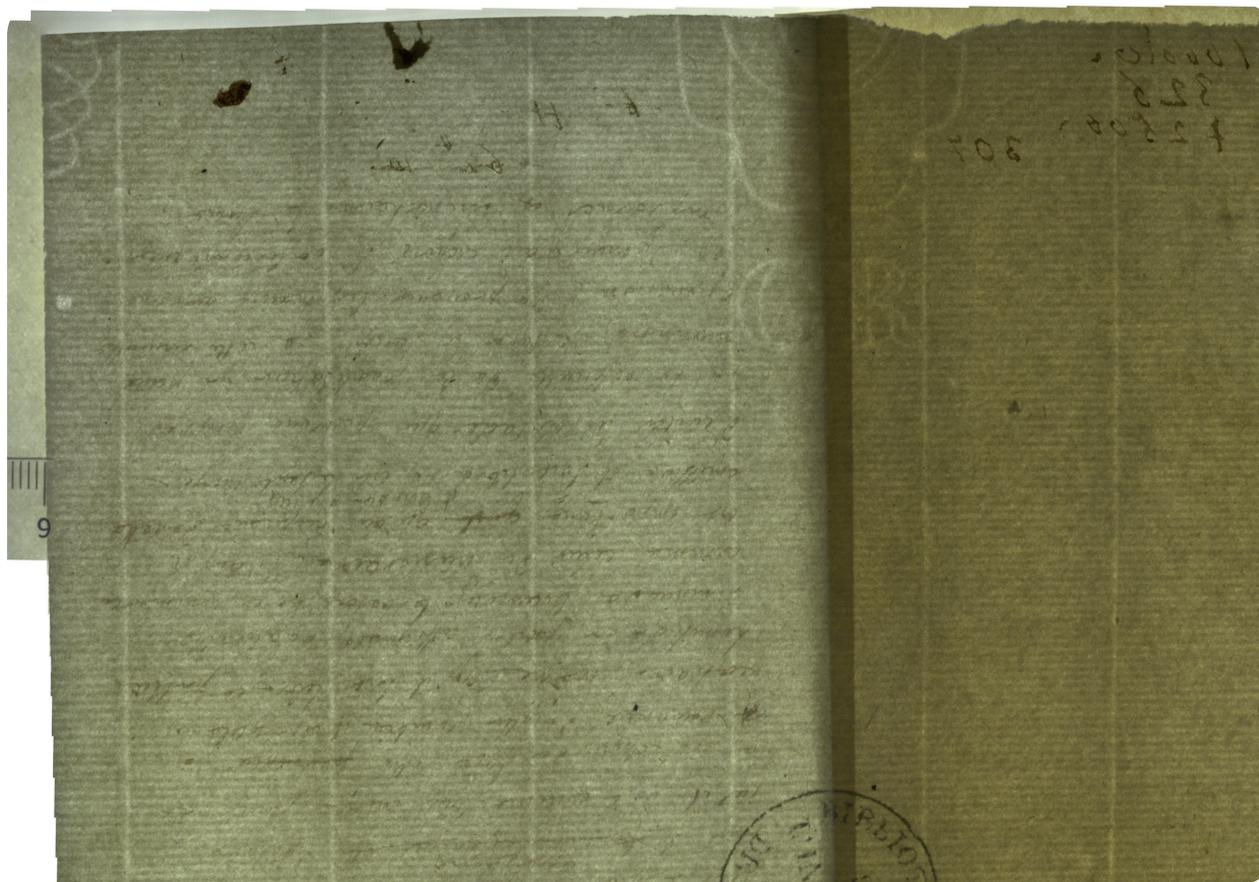
└┬┘ échelle : 1

03

■ Documents
in-octavo

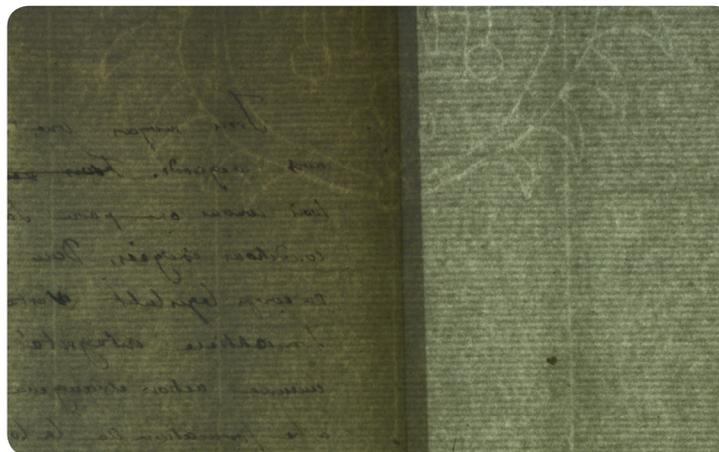
3. Documents in-octavo

BIF 121-ind. : Vergé écru (légèrement azuré), assez fin (0,115), lisse, (308 x 392 : rogné), filigrané : Cornet / initiales « GR » + Contremarque ? + signe supplémentaire : monogramme d'A. Rogge (« AR »)[ELC : 25-27].



échelle : 1

BIF 128 : Vergé azuré, assez épais (0,143), assez lisse, sonnante, (360 x 480 : rogné), filigrané : [Armoiries ? tronquées] au-dessous : une fleur de lis, le tout entre deux branches + Contremarque ? [ELC : 29-32,5].



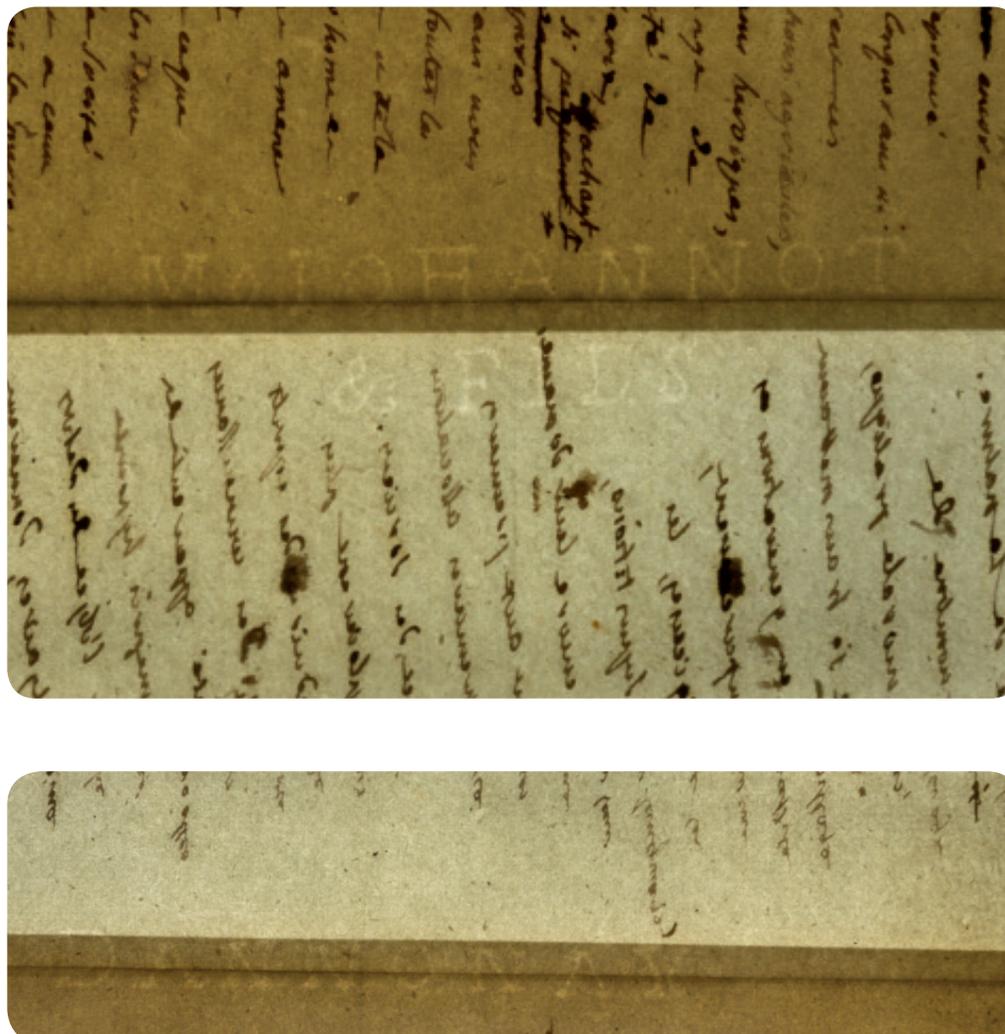
└─ echelle : 1

04

■ Papiers vélins

4. Papier vélin

BIF 4 : Vélin écru, assez épais (0, 146), assez lisse (378 x 476), filigrané : “ M (losange) IOHANNOT/ & FILS ” + “ DANNONAY ”.



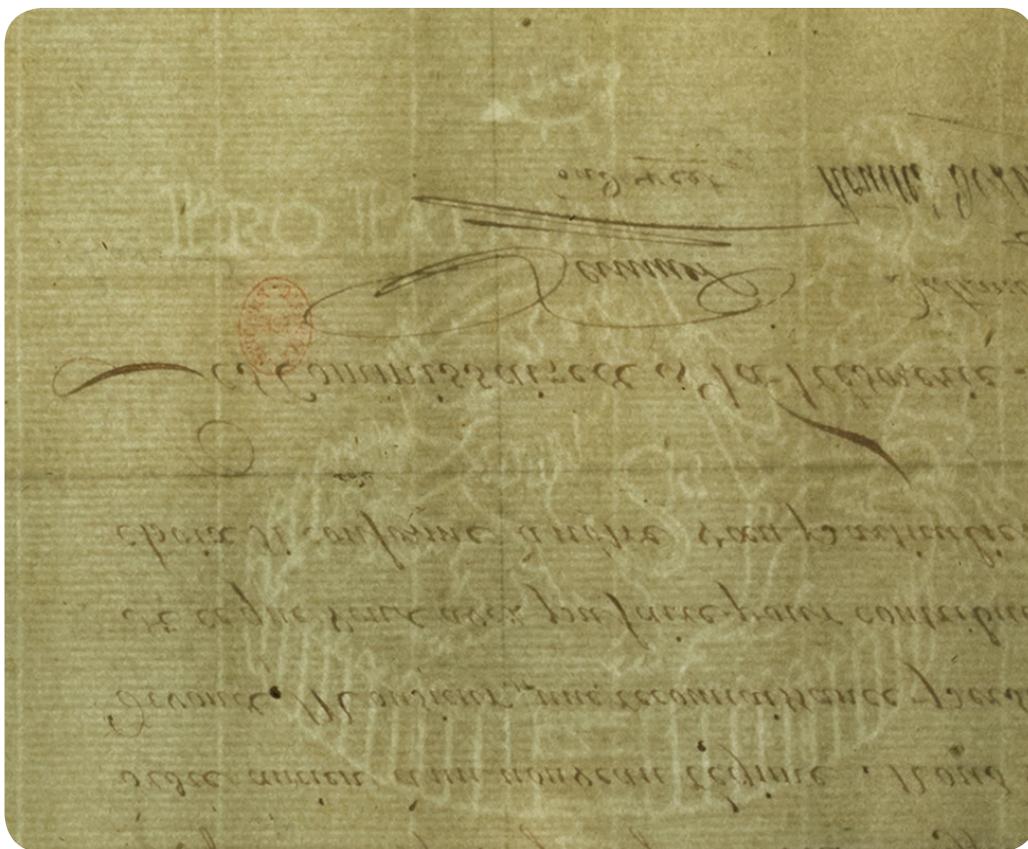
└─┬─┘
échelle : 1

05

■ Papiers
“hollandais”

5. Papiers "hollandais"

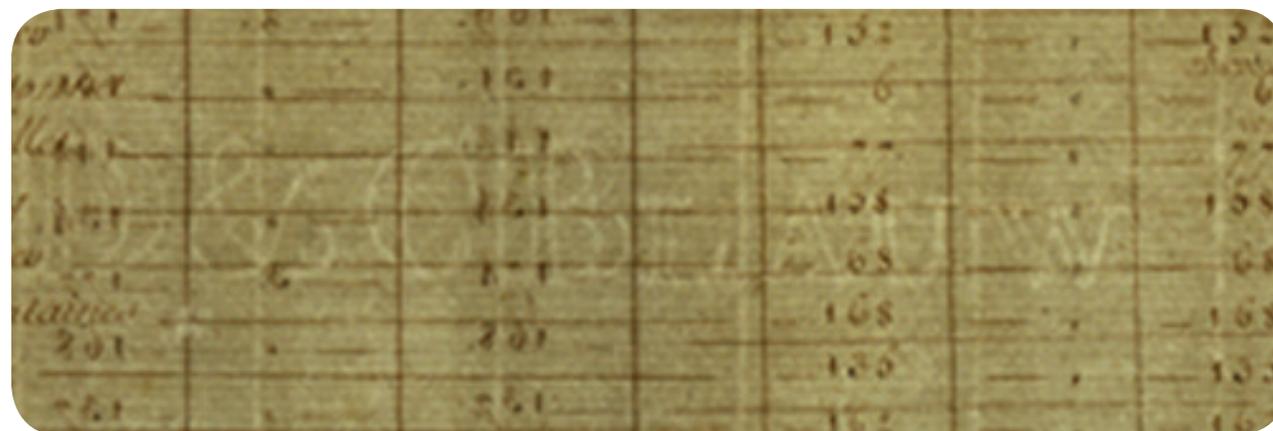
BIF 114 : Vergé écru, lisse, épais
(0, 150), (318 x 440) (rogné),
filigrané : *Hollandia*
« PRO PATRIA » / initiale « B »
+ « D & C BLAUW »,
[ELC : 25-27].



└┘ échelle : 1

5. Papiers "hollandais"

BIF 114 : Vergé écru, lisse, épais
(0, 150), (318 x 440) (rogné),
filigrané : *Hollandia*
« PRO PATRIA » / initiale « B »
+ « D & C BLAUW »,
[ELC : 25-27].



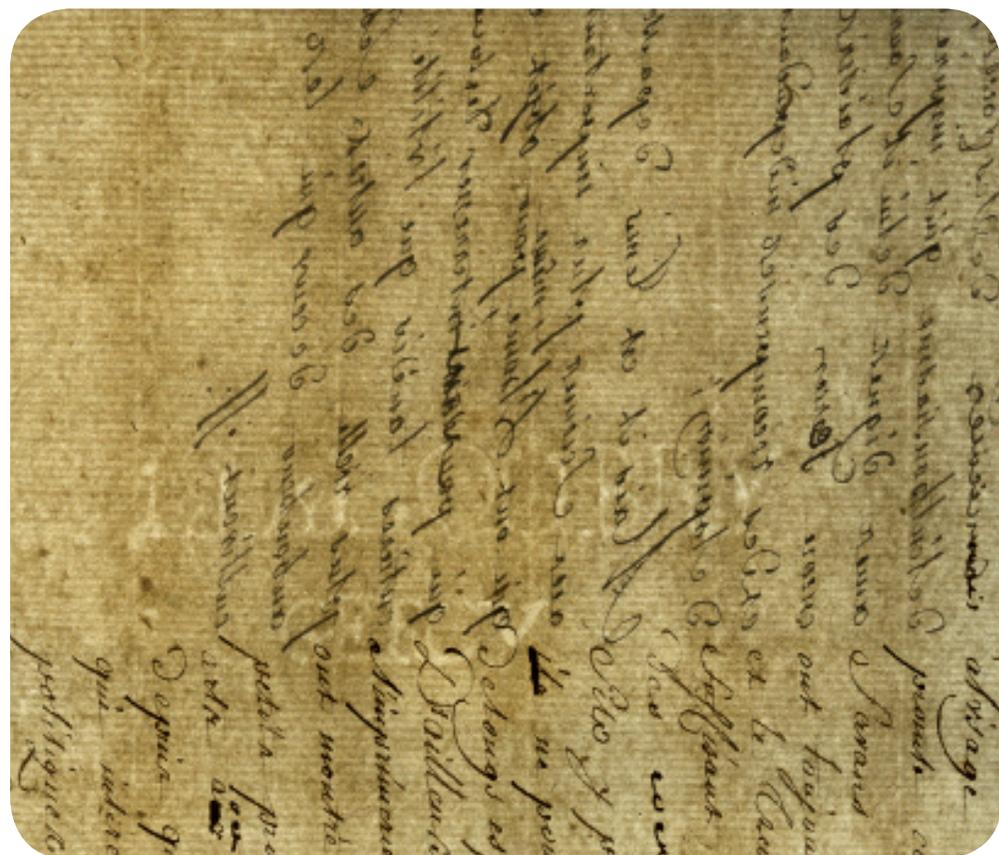
L
echelle : 1

06

■ Papiers picards

5. Papiers picards

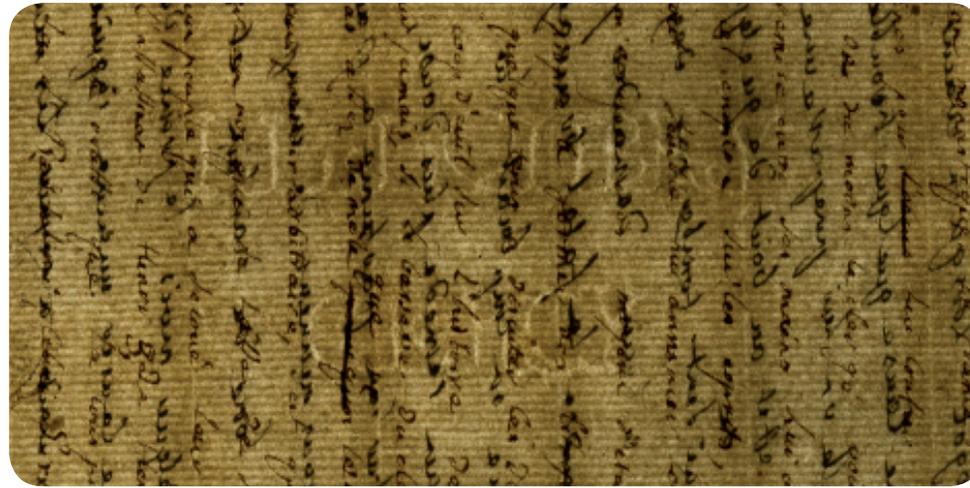
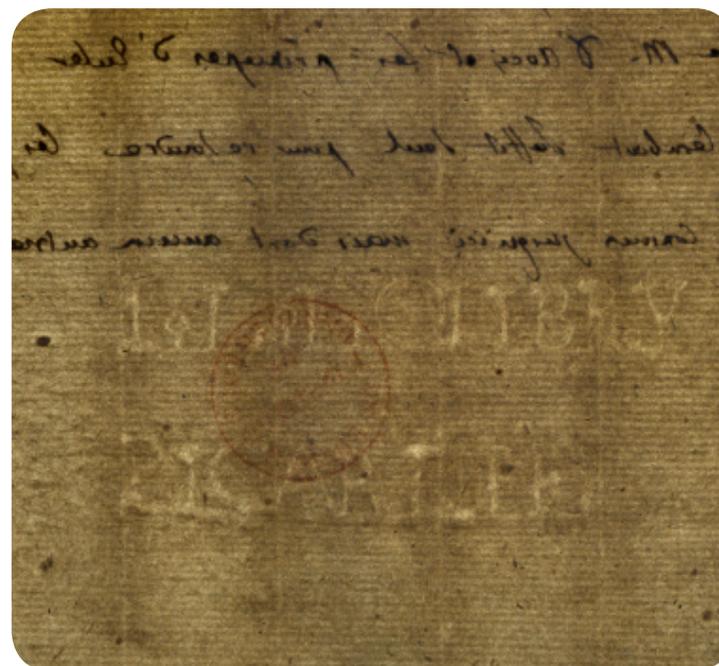
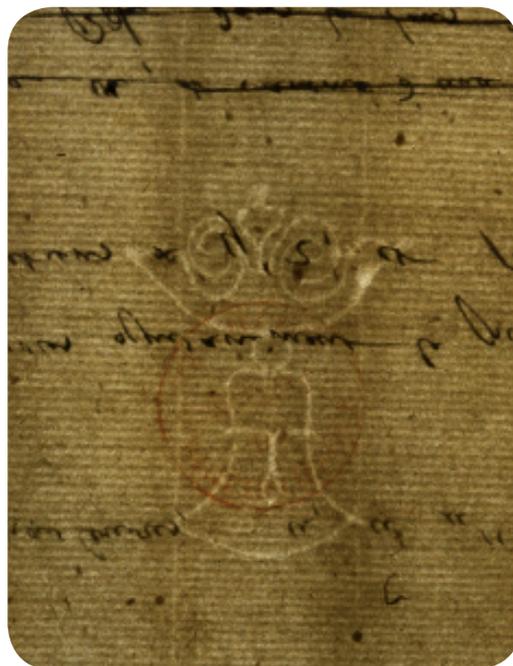
BIF 28 : Vergé, écreu foncé, moyen (0,129), légèrement rugueux (392 x 560), filigrané : *Cloche couronnée* + “ I. LOUBRY / GERCY ”, [ELC : 25 - 27].



échelle : 1

5. Papiers picards

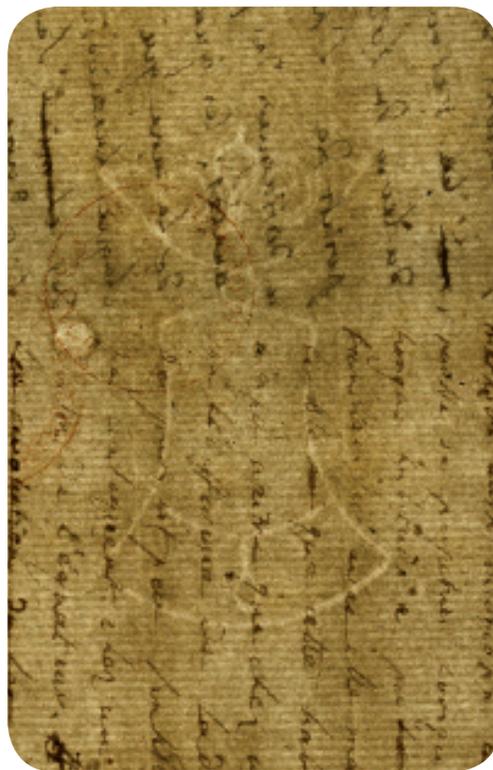
BIF 59 : vergé, écriu, assez épais
(0,143), assez lisse/légèrement rugueux
(400 x 580), sonnante, filigrané (NB
: forme « double » permettant la
fabrication de deux feuilles à la fois :
Cloche couronnée + I (point) L (point)
LOUBRY / PICARDIE // *Cloche*
couronnée // « I (point) L (point)
LOUBRY / GERCY , [ELC : 25-28]».



└┬┘
└┬┘ échelle : 1

5. Papiers picards

BIF 100 : Vergé, écriu foncé, assez épais (0,146), assez lisse, (400 x 580), filigrané (NB : forme « double » permettant la fabrication de deux feuilles à la fois) : *Cloche couronnée* + « I (point) L (point) LOUBRY / A GERCY » // [*Cloche couronnée* + « I (point) L (point) LOUBRY / A GERCY » ?], [ELC 25-28].



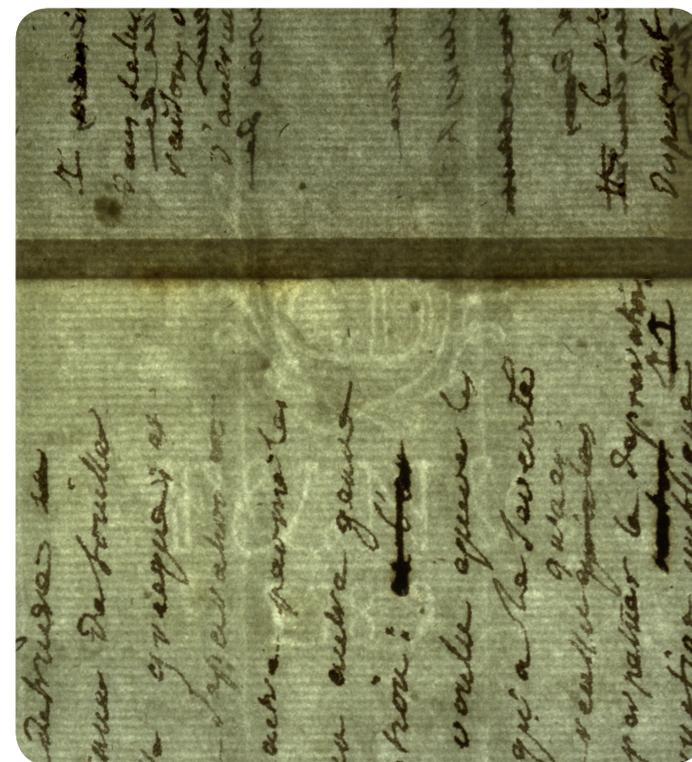
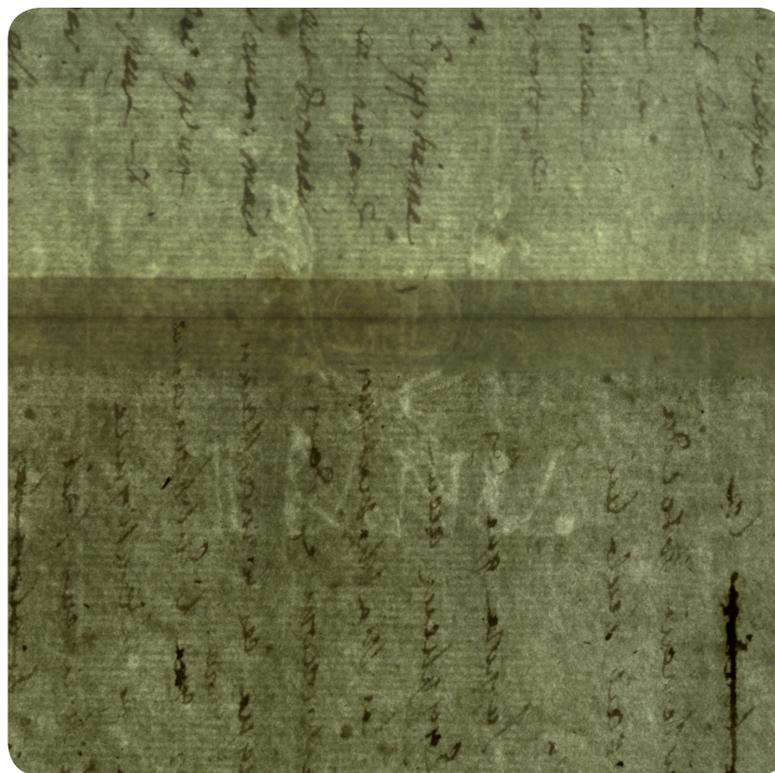
└─┬─┘
échelle : 1

07

■ Papiers millésimés

7. Papiers millésimés

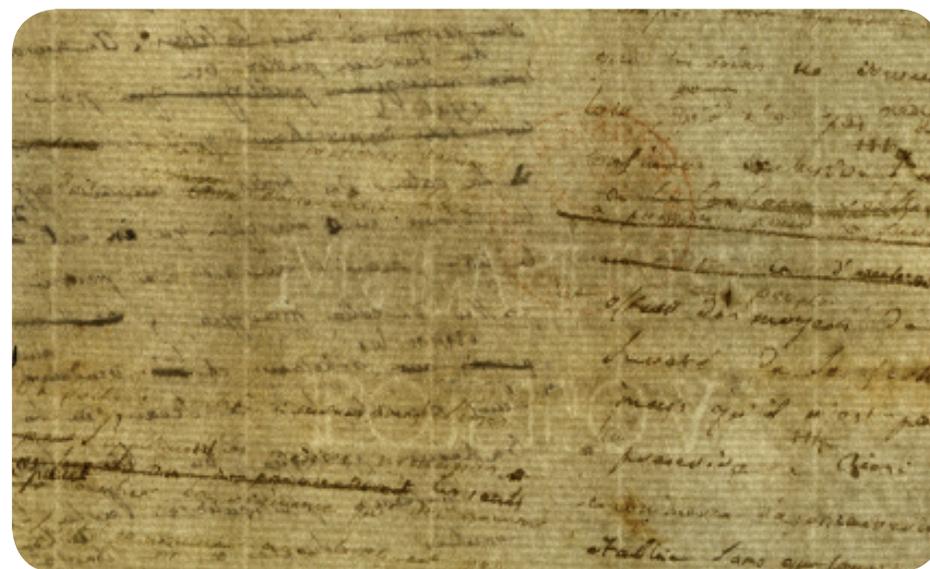
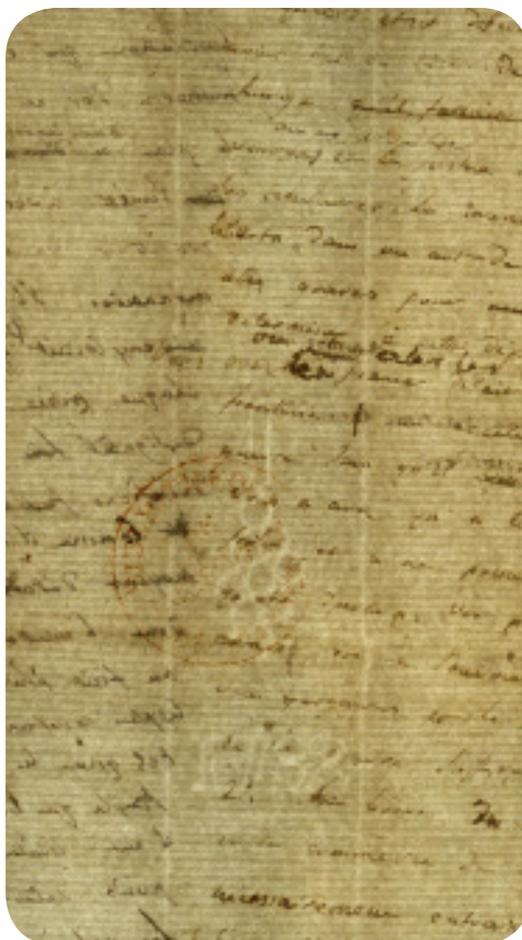
BIF 9 : Vergé légèrement azuré, assez épais (0,145), assez lisse, qualité supérieure) (352 x 456), filigrané : Initiales “GD” entourées de laurier dans un cercle / “F&N&” + Initiales “GD” entourées de laurier dans un cercle / “F&N&” / “1789”, [ELC : 28 -30].



échelle : 1

7. Papiers millésimés

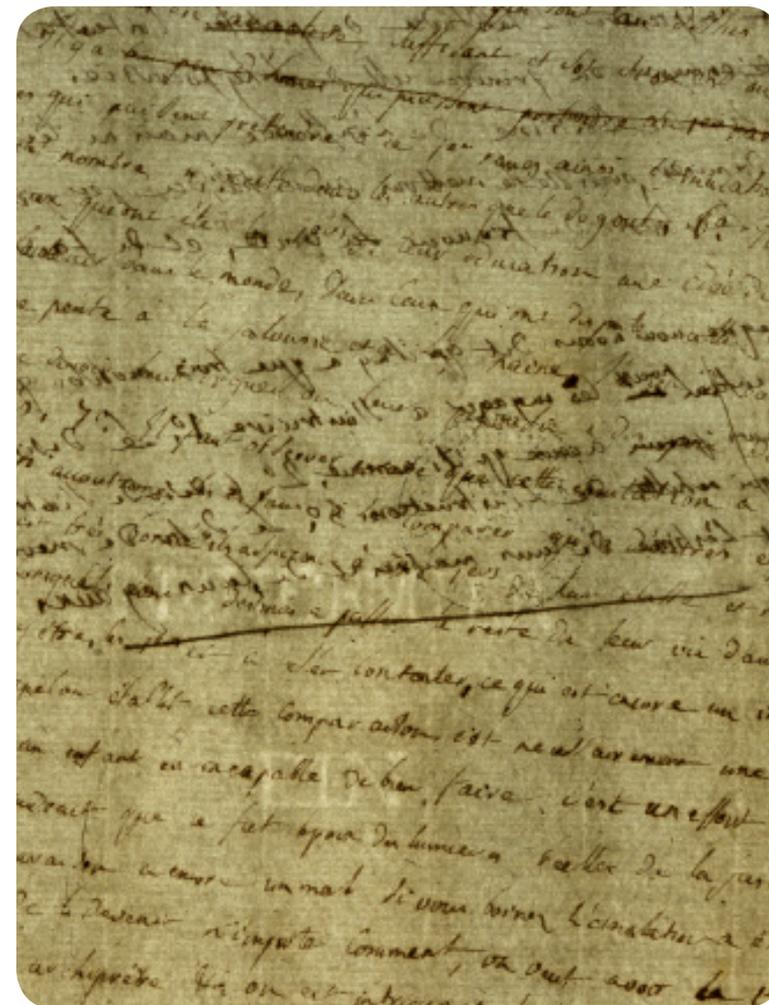
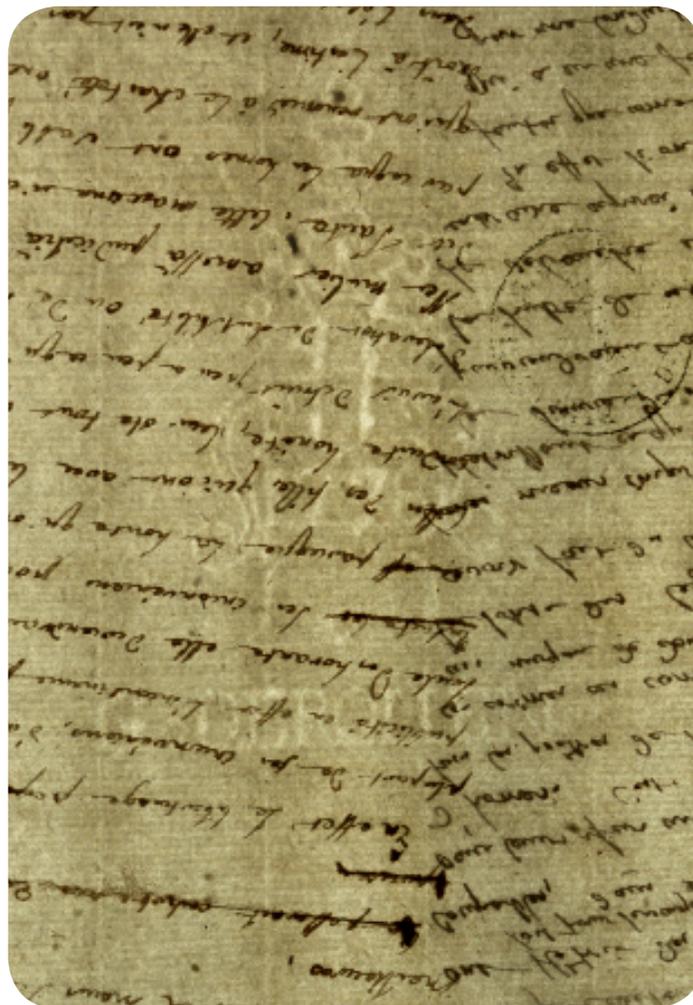
BIF 61 : Vergé écru, épais (0,164),
assez lisse (324 x 420), sonnante,
filigrané : *Raisin*, 1788 + M (point)
LAPIERRE/ POITOU, [ELC : 26-28]



échelle : 1

7. Papiers millésimés

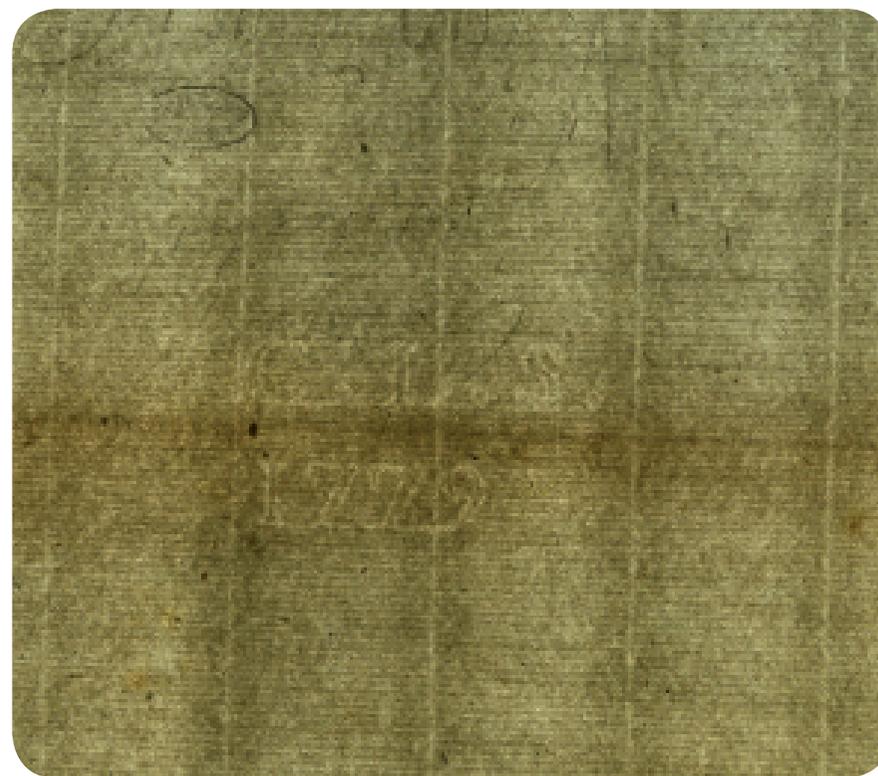
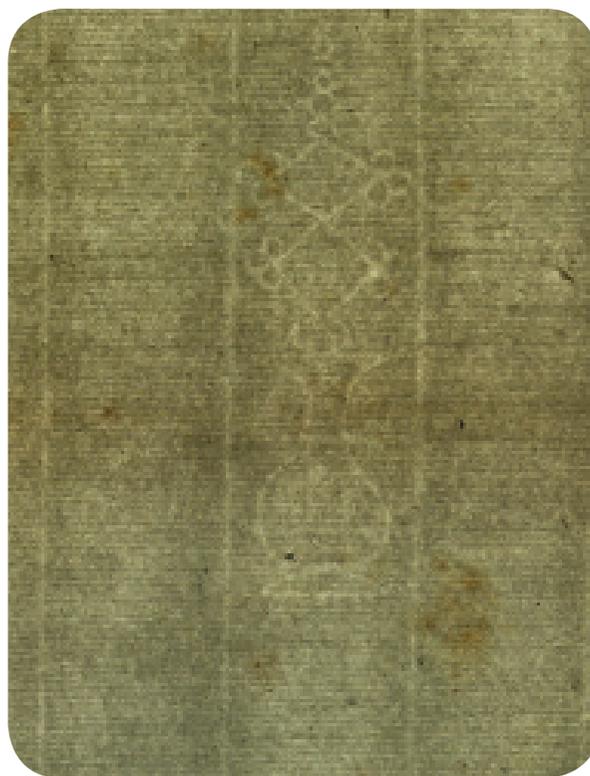
BIF 86 : Vergé écru, assez épais (0,144), rugueux (314 x 390), filigrané : Pot surmonté de motif floral, « 1778 » / « G (point) DE ROUEN » + « N (point) HERMIER / FIN » [ELC : 23-26].



échelle : 1

7. Papiers millésimés

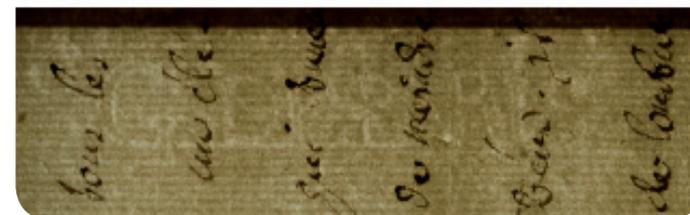
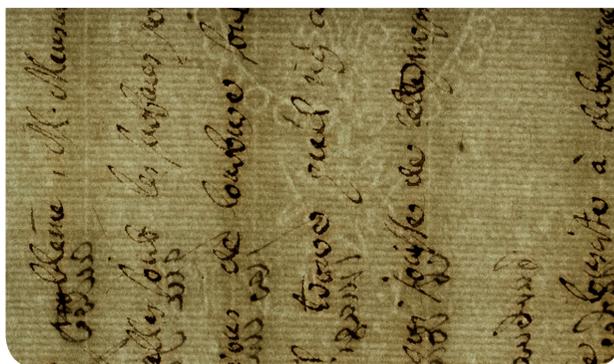
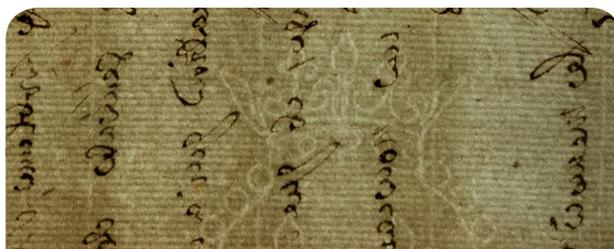
BIF 95 : Vergé, légèrement azuré,
assez épais (0,141), lisse (315 x 396),
filigrané : *Pot* surmonté d'un croisillon
+ initiales « C (point) L (point) S
(point) / 1779 » [ELC : 26-28].



└─┬─┘
echelle : 1

7. Papiers millésimés

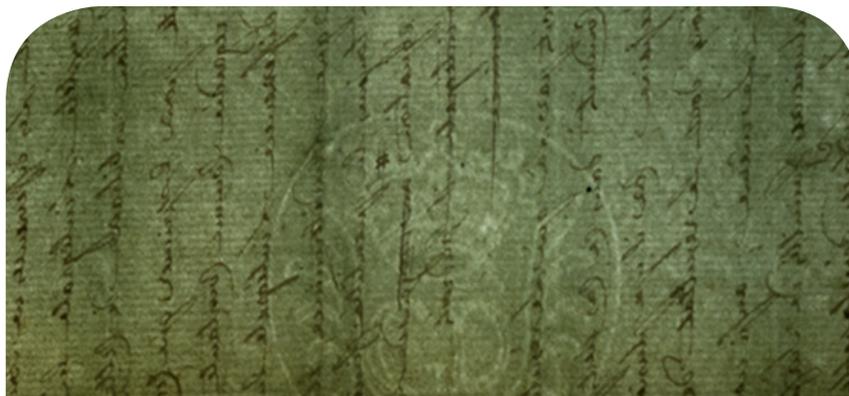
BNF 586 : Vergé écru, légèrement rugueux, épais (0, 146), (350 x 456), filigrané *Armes de France* dans un ovale couronné et entouré d'un collier de l'ordre de Malte / « FIN 1773 » + *Armes de Paris* / « A. BRUN [FIN ?] / G. DE PARIS », [ELC : 26,5-27,5].



└─┬─┘
échelle : 1

7. Papiers millésimés

BNF 589 : Vergé azuré, assez lisse,
épais (0, 150), (352 x 456), filigrané :
[M : manque] + Monogramme
« GD » couronné, dans un écu ovale /
« H (point) PETIT / 1786 »,
[ELC : 27-29].



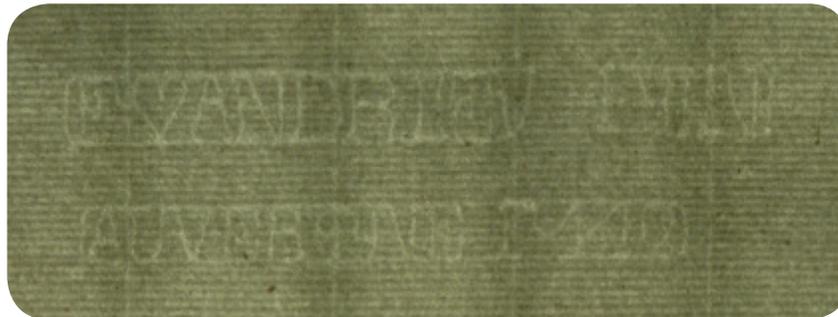
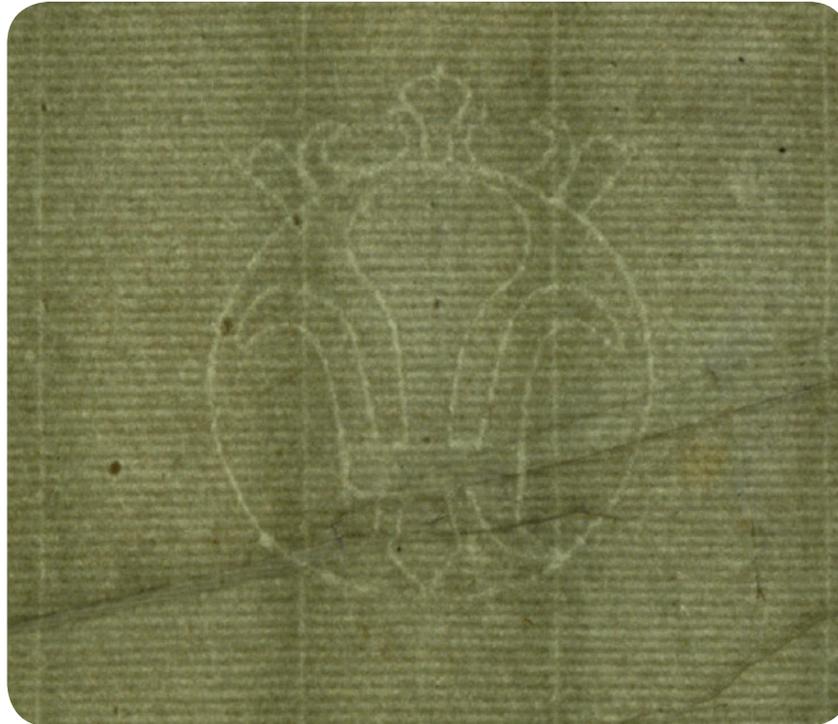
└─┬─┘
échelle : 1

08

■ Papiers azurés

8. Papiers azurés

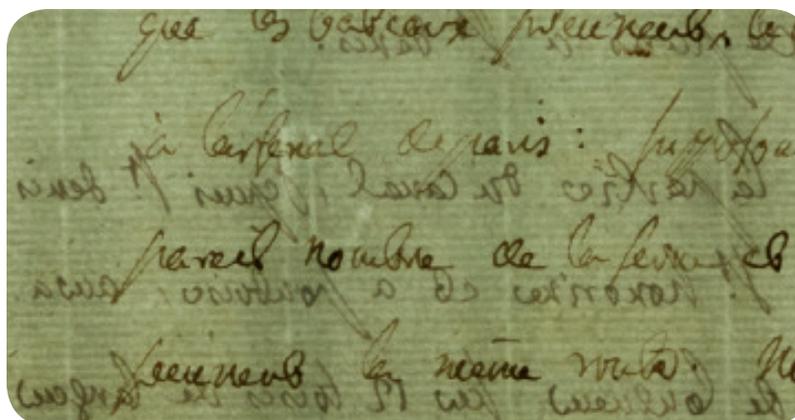
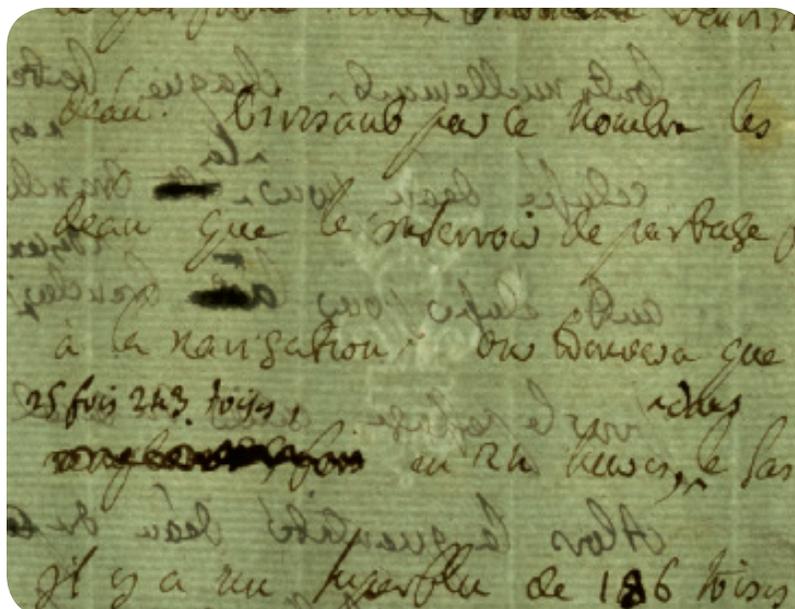
BNF 178 : Vergé azuré, assez lisse, épais (0, 154), (384 x 504), filigrané : *Fleur de lis couronnée* + CM : « F (cœur) ANDRIEU FIN / AUVERGNE 1742 » dans deux cartouches, [ELC : 28-30].&



└┬┘
└┬┘ echelle : 1

8. Papiers azurés

BNF 585 : Vergé azuré, légèrement rugueux, très épais (0,160), (284 x 404), filigrané : Petite *Fleur de lis* couronnée + initiale « L ». [ELC : 27-28].



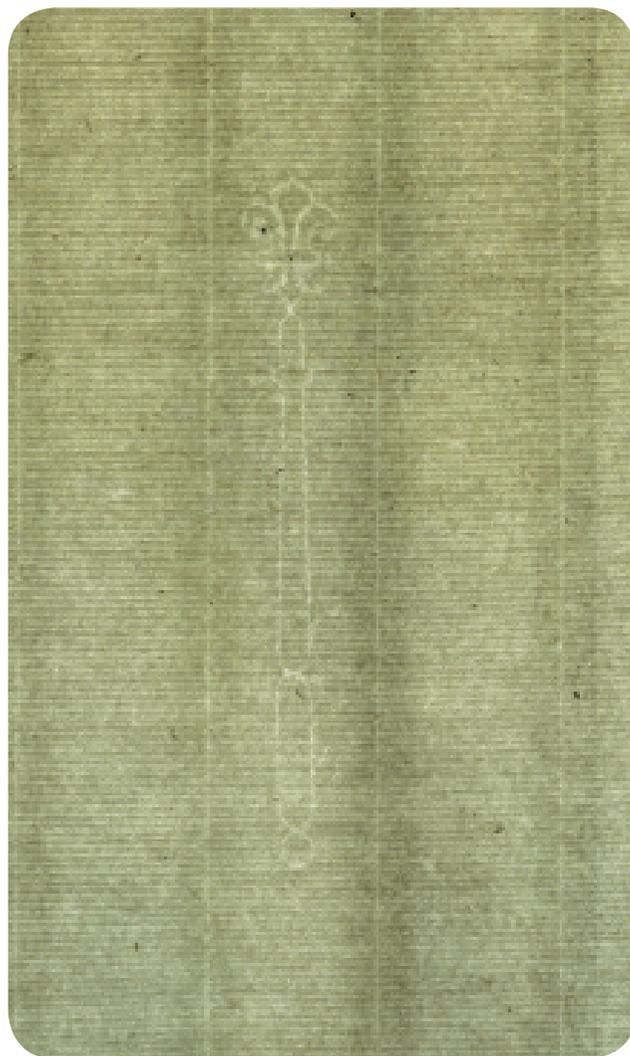
└─┬─┘
échelle : 1

09

■ Exemple
de variantes

9. Exemple de variantes

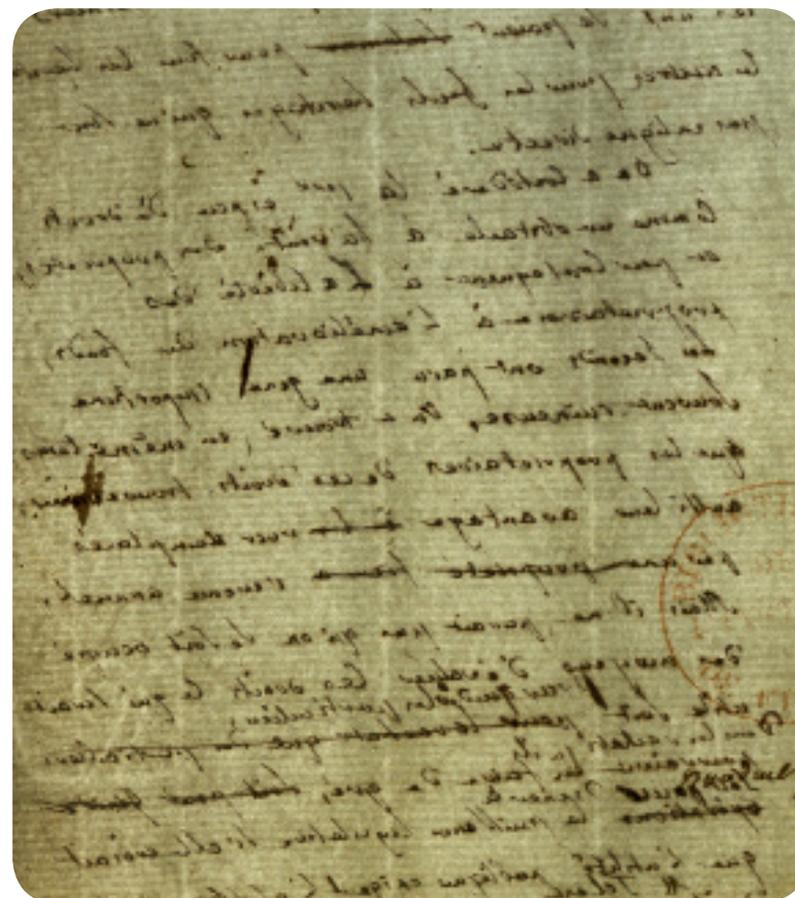
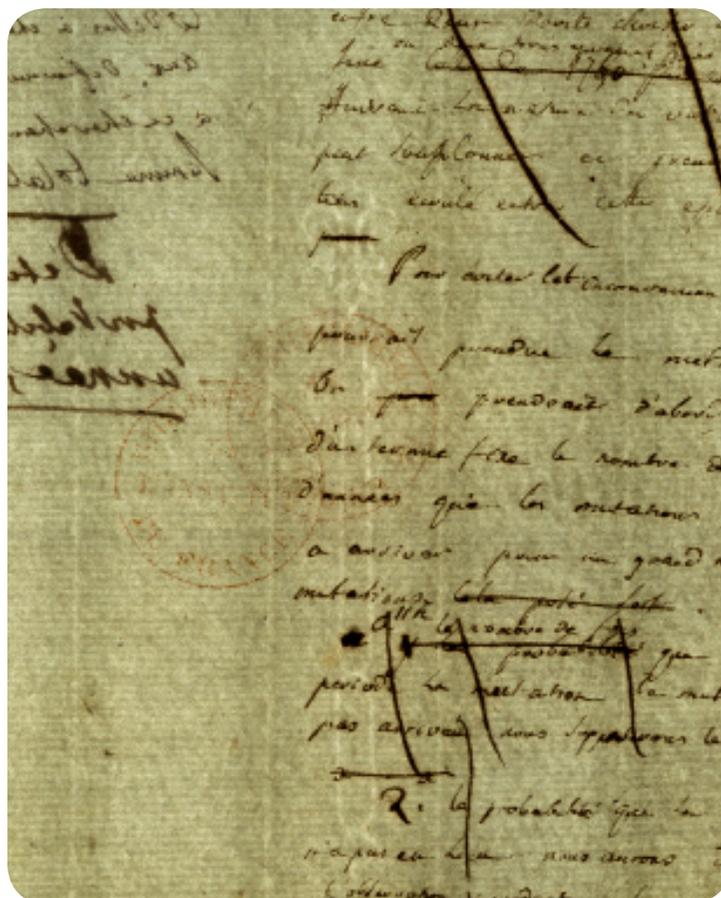
BIF 60 : Vergé azuré, moyen (0,125), assez lisse (316 x 424), sonnante, filigrané : Bâton royal + initiale « L », + signe supplémentaire : (2 chiffres ?) [ELC : 24-28].



└─┬─┘
echelle : 1

9. Exemple de variantes

BIF 60 var. M : Vergé azuré, moyen
(0, 125), assez lisse (316 x 324),
sonnant, filigrané : Bâton royal +
initiale « L », + s. s. : (2 chiffres ?)
[ELC : 24-28].



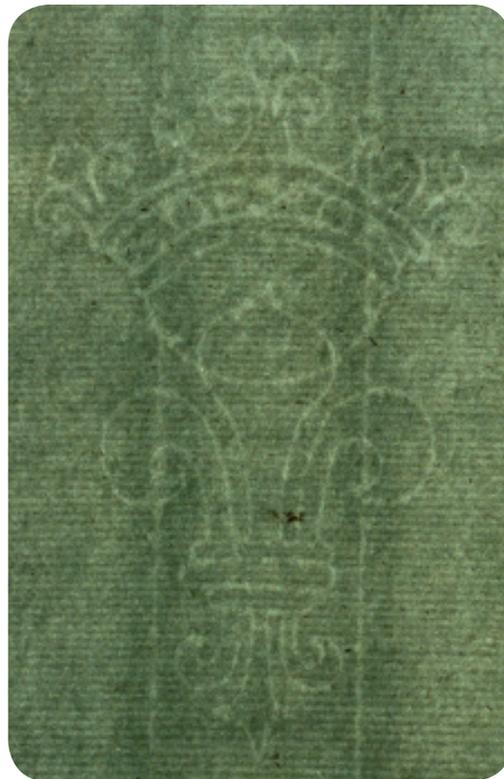
échelle : 1

10

■ Exemple de paires de formes

10. Exemples de paires de formes

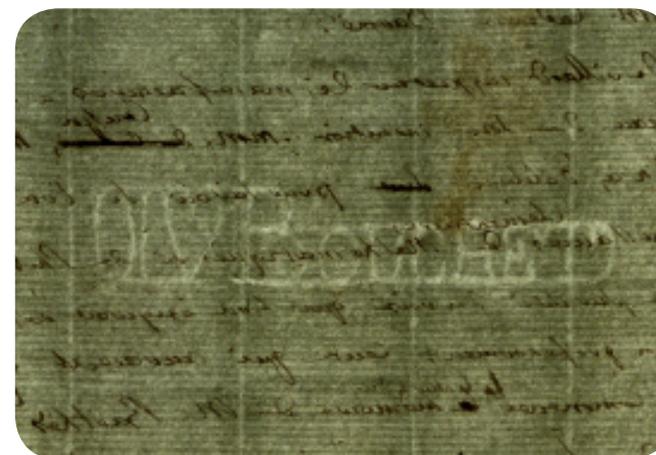
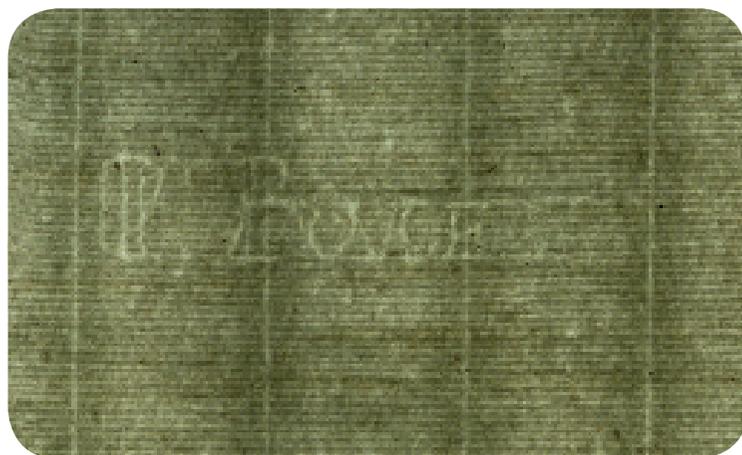
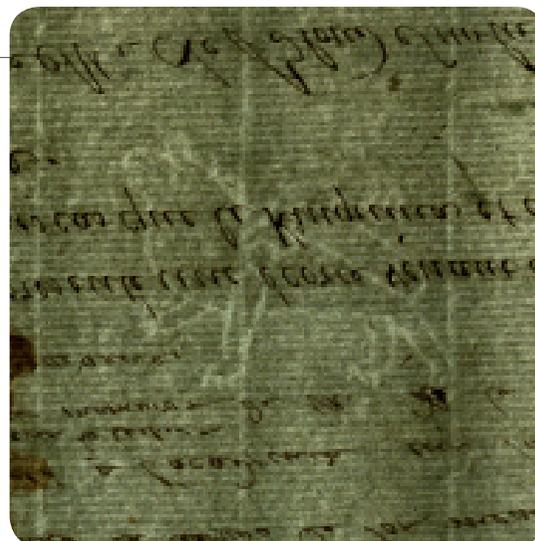
AAS 1 : Vergé azuré, assez épais
(0,142), assez lisse, (344 x 444),
filigrané : *Fleur de lis couronnée* +
initiale « L » [ELC : 27,5-29].



└─┬─┘
echelle : 1

10. Exemples de paires de formes

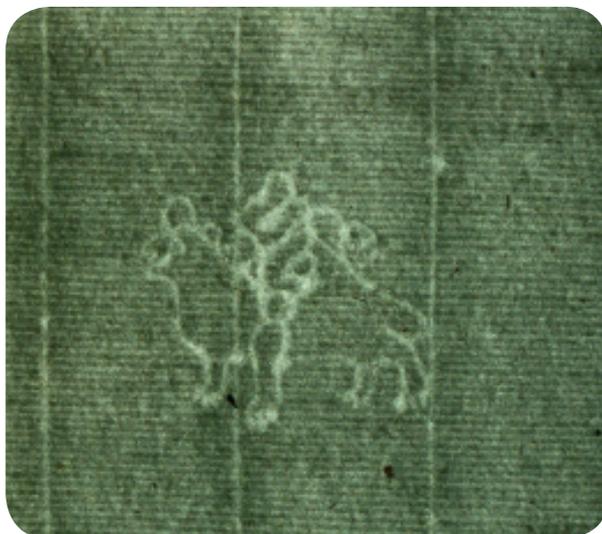
AAS 11 : Vergé azuré, moyen (0, 126), assez lisse, (350 x 450), filigrané : Griffon + I (cœur) BOUCHET, [ELC : 26-27,5]



└─ echelle : 1

10. Exemples de paires de formes

BIF 115 : Vergé azuré, moyen (0,124), lisse, sonnante, (349 x 444), filigrané : *Griffon* + « MOYEN / C (cœur) PIGNION / AUVERGNE 1742 », [ELC : 26-28].



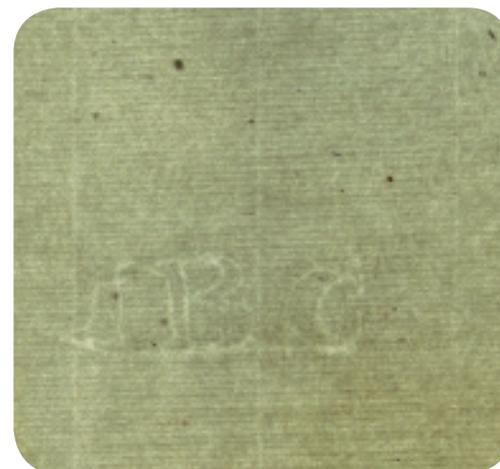
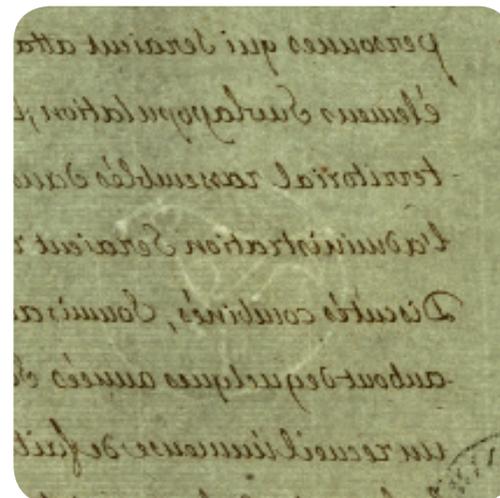
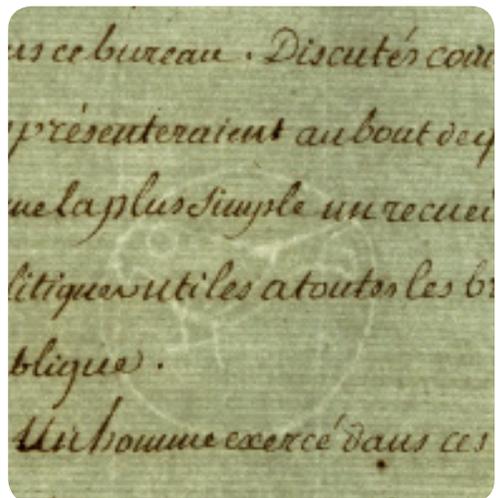
échelle : 1

1 1

■ Exemple de déformation

11. Exemple de déformation

BIF 38 : Vergé, écri/azuré jauni,
assez fin (0,116), lisse (268 x 336 :
rogné), filigrané : *Oiseau dans un cercle*
(déformé) + initiales « IBC » [ELC :
25,5-29]



└─┬─┘
échelle : 1

